Más de cien muertos en Alemania

Chocan dos aviones en vuelo

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 2 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4890
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

La Corte chilena cerró definitivamente el juicio al dictador

Para Pinochet la demencia es buena noticia

Página/21

El jefe directo del comisario Franchiotti durante la represión que terminó con el asesinato de dos piqueteros era el comisario Mijín. El mismo que fue jefe de la guardia de un campo de concentración de la dictadura caracterizado por el salvajismo de sus torturas. Llamativamente, los dos pertenecen a la departamental de Lomas de Zamora, la zona de Duhalde Páginas/2 a 9

¿USTED SABE QUIEN ES SU JEFE?

- *Testimonio de uno de los heridos por la policía en el local de Izquierda Unida: "Me dispararon en la cabeza".*
- *Los puntos oscuros de la investigación judicial y los agujeros en la historia oficial de la represión.*

PATOTAS

"Las *patotas* funcionan en los hechos, a diario, como los siniestros 'grupos de tareas' dedicados al secuestro, la tortura, el asesinato y la desaparición de personas organizados por Ramón Camps durante la dictadura."

(De una nota del diario español El País, *donde se recoge la información brindada por* Página/12 *el domingo, sobre la actuación de policías de civil en la represión.)*

32

Por fin llegué al poder, *por el Comisario General Miguel Bonasso*

AFP

Ninguna autoridad dio hasta ahora una explicación sobre el asalto policial al local de Izquierda Unida en Avellaneda. Mariano Benítez, el militante herido en su cabeza por un disparo de balas de goma a quemarropa, relata lo ocurrido durante ese breve revival de la dictadura.

Daniel Jayo



Mariano Benítez llegó al local huyendo de la represión desatada cerca del Puente Pueyrredón.
"Allí había refugiadas unas 150 personas. Algunas heridas, otras golpeadas, muchas llorando."

"Vi dos botas que entraban y fue ahí que me disparan a la cabeza"

Por Adriana Meyer

"Me estoy tirando al piso, veo dos botas y ahí me disparan a la cabeza", relató Mariano Benítez a *Página/12*. Tuvo más suerte que su amigo y compañero de militancia Carlos "Petete" Almirón, que murió asesinado durante la represión del 20 de diciembre cuando lo balearon con una Itaka cargada con munición de plomo. Los médicos del Hospital Fiorito contaron nueve impactos de bala de goma en la cabeza de Benítez. El miércoles 26 quedó atrapado dentro del local de Izquierda Unida en Avellaneda y vio cómo la Infantería también disparaba plomo a mansalva.

Tiene 24 años y estudia Sociología en la UBA. Se define como un militante social e integra el Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez y la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). "Quisiera que esa organización desaparezca, que ya no tenga razón de existir." Trabajaba en una empresa de reparación de ascensores pero lo echaron por reclamar que dejaran de pagarle en negro. "Yo era amigo de la infancia de Petete, nos conocimos en la primaria. Antes del 20 de diciembre estaba quebrado, sin laburo, sin estudiar, deprimido. A partir de ahí me decidí a mantener el compromiso que tengo ahora. Había militado con él en Chingolo, en un colegio secundario. Creamos apoyo escolar, después empezamos a hacer roperos comunitarios, panaderías como proyectos productivos. No es asistencialismo. En la villa de Escalada la gente se muere de hambre, los pibes ni aspiran a ir al colegio."

–¿Cómo fue la mañana y el mediodía del 26?

–Nuestra postura no era ir a confrontar a las fuerzas policiales. Nos preguntan por qué fuimos si sabíamos que iba a haber represión. Porque no podemos ceder más. No fuimos a un enfrentamiento sino a reclamar comida y planes Trabajar. ¿Quién puede confrontar con un palo? Sólo diez tipos los llevan, son los que murieron... Petete, por ejemplo. Lamentablemente los mejores compañeros tienen que hacer la seguridad porque son los más fríos. Estábamos del lado de Plaza Alsina y nunca llegamos al puente. No te podés imaginar que van a terminar tirando a mansalva a cualquier persona que se agacha a ayudar a otra. Tres compañeros fueron heridos así, como mataron a Santillán. Héctor Alvarez se acercó a ayudar a una compañera herida en la ingle con bala de plomo y le dispararon. Está en terapia intensiva del Fiorito, baleado en el pulmón. Empezamos a desconcentrarnos, a sacarnos los pañuelos que nos identifican como piqueteros, las mujeres a refugiarse en la iglesia.

–¿Cómo llegan al local de Izquierda Unida?

–Llevando heridos al Fiorito pasamos de casualidad por la puerta. Adentro había unas 150 personas que se habían refugiado allí, llorando, golpeadas. Había un pibe con una herida en el tobillo. Todos afectados por el gas. Llamamos a los abogados de la Correpi y a los diputados. Fue tan brutal la represión que pensábamos que los demás compañeros podían estar muertos. Habían pasado cuatro horas desde la represión en el puente. Coordinamos las listas de gente que faltaba, viendo quiénes eran los detenidos y los heridos. Y ya nos íbamos cuando sentimos estallidos en la esquina. Era impresionante ver a los compañeros tratando de trabar la puerta con unas tablas, mientras los policías las pateaban y disparaban. Estaba todo oscuro, el gas entraba, los golpes, los gritos y los disparos que venían de la cacería de afuera... Y 150 personas en la otra habitación, parados, gritando, sudados, llorando, llamando desesperados a celulares que no enganchaban.

–¿Estaban atrapados?

–Claro. Rompimos una puerta de atrás, vidrios y todo lo que estaba ahí adentro para poder escapar. Cuando entraron empezaron a disparar adentro del local, a la gente enloquecida que estaba subiendo a la terraza o tratando de saltar a otra casa. Quedamos unos veinte atrapados en un pequeño patio. No se veía nada por los gases. Se escuchan los gritos de "al suelo, al suelo". Cuando me estoy tirando veo dos botas que entran, seme va la campera de jean para adelante y ahí me disparan en la cabeza. Yo estaba en el piso y el tipo a un metro y medio, más o menos. Nueve impactos de bala de goma en la cabeza (se levanta el gorro de lana rojo y muestra las heridas). Cuando me quiero levantar el mismo tipo me patea. Empecé a los gritos, sentí calor y pensé que era un gas. Ya estábamos entregados. Entonces, otro policía más joven, que se hacía el bueno, me tira agua fría en la cabeza. Perdí mucha sangre y no le creí cuando me dijo que no me preocupara, que eran balas de goma. En el local, después, encontraron municiones de plomo. Vi cómo pateó a otro compañero. Me separó del grupo, empecé a tener convulsiones por los nervios y el frío. Finalmente me llevaron al Fiorito. Me trataron muy bien. Nos enteramos muchas cosas gracias a los médicos y las enfermeras.

–¿Qué cosas?

–Fue el único hospital que recibió insumos unos días antes, cuando en el resto de la zona todos carecían de materiales. Dos días antes recibió un cargamento de medicamentos e insumos para traumatismos. Eso ya lo están investigando. Pero poné, por favor, que no tienen tomógrafo.

OTRO TESTIMONIO QUE COMPLICA A FRANCHIOTTI

"El disparo fue del comisario"

Por Laura Vales

Isidro Benítez es integrante de la Coordinadora Aníbal Verón. El miércoles estuvo en el hall de la estación de trenes de Avellaneda cuando la policía disparó contra Darío Santillán. Ayer, en una conferencia de prensa en la que los abogados de la Correpi y la Liga Argentina por los Derechos Humanos presentaron a los testigos, relató que vio al comisario Alfredo Franchiotti disparar contra Santillán.

–¿Dónde estabas cuando empezó la represión?

–Debajo del Puente Pueyrredón. Corrí para el lado de Pavón, con una mujer y un nene. Cuando llegamos a la esquina anterior a la estación de trenes, ella dobló y yo seguí por la avenida. Me metí en el hall de la estación.

–¿La policía ya estaba dentro?

–No, todavía no había llegado.

–¿Qué pasaba dentro del hall?

–Estaba Maximiliano Kosteki en el piso, con sangre. Te digo la verdad, yo estaba shockeado, me arrepiento de no haber estado con el mismo Darío y con el compañero Maximiliano. Entré, vi la sangre, me corro a un costado y les digo a los compañeros "rájense de acá, tomen el tren, váyanse". Todos empezaron a correr para arriba (en dirección a los andenes); cuando están corriendo para arriba viene un compañero, después entra Darío, lo tratan de socorrer a Maximiliano. El chico de pantalón marrón salió al patio de la estación y gritó "ayúdennos". Volvió y ahí se encontró a los policías, a Franchiotti y a otro más. El de pantalón marrón volvió para atrás corriendo, Franchiotti lo sigue, cuando Darío intenta pararse se resbala un poquito, lo pasa a Franchiotti por el lado izquierdo, Franchiotti inicia un disparo. En el momento en que Franchiotti inicia el disparo es como que Darío tropieza, con un impulso como desde la espalda y cayó.

–¿Viste que el que disparó fue Franchiotti?

–En realidad sí. El único disparo que vi ahí fue el de él. Estaban en la misma línea, Darío tropezó y cayó.

–¿Vos dónde estabas ubicado?

–Agachado detrás de ellos, contra una de las paredes de la entrada.

–¿Qué hiciste una vez que Darío cayó?

–No atiné a quedarme, ni ayudarlo. Estaba shockeado y corrí afuera. Corrí hasta el lado de Gerli y tomé el tren.

PERFIL DE

Quién

Por Martín Granovsky

Si el nuevo secretario de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, cumple con su promesa de "meter mano en la policía", en esta nota tendrá indicios de por dónde empezar: el jefe directo del comisario Alfredo Franchiotti, Mario Mijín, es otro comisario que durante la dictadura integró el grupo selecto de policías destinado al campo de concentración Destacamento Arana, que dependía directamente del general Ramón Camps.

Mijín era, hasta el miércoles, subjefe de la Departamental de Lomas de Zamora de la policía bonaerense. De ese organismo dependía Franchiotti, definido como "un asesino" por el gobernador Felipe Solá y a quien la Justicia investiga como jefe de la patota que copó Avellaneda y mató a dos piqueteros en la estación.

Solá descabezó a la Departamental, pero no pasó a disponibilidad a Mijín. Simplemente, el alto oficial espera nuevo destino con la suerte de siempre. Quienes conocen al comisario lo describen como "un tipo muy activo", al que le gustan la acción y la calle, y muy hábil para moverse en la convivencia con el poder político territorial.

Tanta habilidad explica que Mijín haya hecho carrera hasta llegar a la poderosa policía de Lomas, con jurisdicción sobre Avellaneda. De la zona sur del Gran Buenos Aires son, entre otros, el secretario de Legal y Técnica, Antonio Arcuri, el secretario general Aníbal Fernández, el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof y el propio Presidente Eduardo Duhalde.

Mijín formó parte del campo de concentración de Arana, que estaba subordinado a la comisaría quinta de La Plata. En el "Nunca más", la Comisión de Desaparición de Personas (Conadep) sostiene que Arana era utilizado como centro de torturas e incluso de asesinatos, aprovechando que estaba ubicado en "un paraje descampado".

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos entregó a la Justicia argentina y al juez español Baltasar Garzón una ficha sobre Mijín. Allí se lee: "Mijín, Mario. Alias El Verduguito. Oficial ayudante de la policía de la provincia de Buenos Aires. Integrante de la Dirección de Investigaciones desde febrero a marzo de 1977. De marzo del 77 a enero del 79, Brigada de Investigaciones de La Plata. Tez blanca, pelo lacio peinado a la gomina. Era muy cruel en su trato. Usaba un pañuelito blanco. Oficial de servicio en Arana a cargo de los prisioneros. Visto y acusado por María Cristina Gioglio y Víctor Illiodo. También es acusado por Francisco Fanjul González, padre del desaparecido José Fanjul Mahía".

María Cristina Gioglio, una docente que declaró ante la Conadep y en el juicio de la verdad que realizó la Cámara Federal de La Plata. Gioglio es hoy integrante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

–Estuve en Arana del 8 de diciembre de 1977 al 30 de marzo de 1978 -dijo ayer Gioglio a **Página/12**.

–¿Usted estaba desaparecida?

–Sí, había sido secuestrada en Ranelagh.

–Ante la Cámara de La Plata, Mijín dijo que en Arana había detenidos a disposición del Poder Ejecutivo.

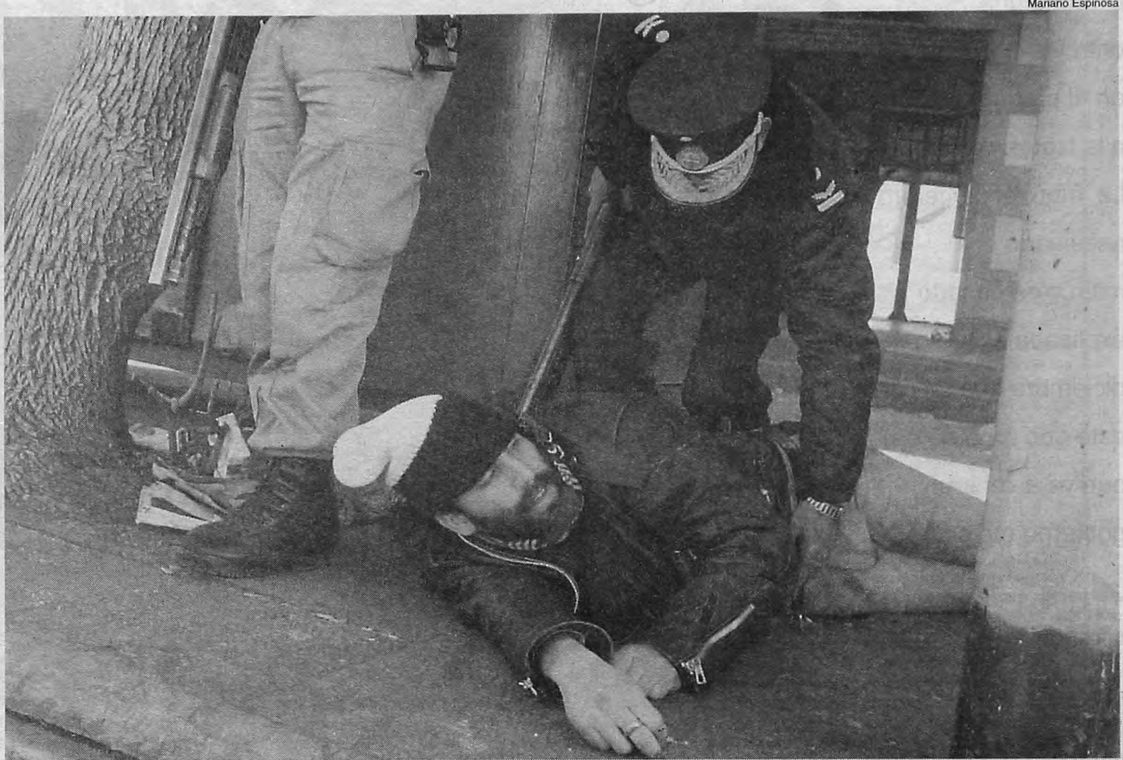
–Mentira. Solo pasamos por allí

MARIO MIJIN, EL COMISARIO DE LOMAS QUE YA ACTUO JUNTO A CAMPS

le daba órdenes a Franchiotti

Hubo que esperar dos asesinatos para que el poder político fijara su atención en la Departamental de Lomas de Zamora de la Bonaerense, que controla Avellaneda. Por encima de Franchiotti revistaba un comisario que participó de Destacamento Arana, el peor campo de concentración de la dictadura en la zona de La Plata. Y todavía no fue pasado a retiro.

Mariano Espinosa



Franchiotti después de que la patota policial disparó sobre Darío Santillán, el último miércoles. El comisario tenía escuela.

los que estábamos desaparecidos. No había nadie con orden de detención. Arana era solamente un lugar de interrogatorios donde traían gente permanentemente. Y se la llevaban. En el juicio, Mijín para cubrirse hasta dijo que él estaba afuera, lo cual es absurdo en un lugar tan chico como Arana, y que otros policías lo maltrataban. Pero resulta que algunos de los otros policías de los que habla están muertos. No pueden atestiguar. Es un canalla. Dijo que no había encapuchados.

–¿No había?

–No. ¿Y sabe por qué? Porque nos tenían con los ojos vendados. Esa era la modalidad del campo.

En el juicio de la verdad, el camarista Leopoldo Schiffrin le preguntó a Gioglio cómo sabía que estaba en Arana. –Yo soy platense –dijo la docente–. Pero no me di cuenta por un reconocimiento de zona sino porque escuchábamos la radio policial.

En cuanto a la guardia, Gioglio aportó un dato clave sobre su grado de participación.

–Había gente en la puerta del Destacamento y la función que tenían, aparte de cuidar la puerta, era de avisar cuando venían autos de la Brigada y avisar cuando pasaban los vecinos o chicos que salían de la escuela, para que pararan de torturar...

Gioglio dijo a los camaristas que la guardia de Mijín era la que peor los trataba, incluso impidiéndoles ir al baño.

Mijín, de 48 años, como Franchiotti, también declaró en el juicio de la verdad. Y, curiosidades de la carrera policial, en ese momento era ya comisario inspector y jefe de patrullas de Avellaneda. Como Franchiotti hasta el último miércoles. Su defensa fue que en Arana había sido "alternativo", es decir guardia externo.

Cuando los camaristas le preguntaron por lo que sucedía en Arana antes de 1977, Mijín no pudo responder.

–No sé, porque yo en el año 1976 estuve en Inteligencia, en la delegación de la Capital Federal, en Callao y Viamonte.

En ese edificio funcionaba entonces, en el año del golpe de Estado, el servicio de informaciones del Ejército, donde un policía provincial no tenía acceso a menos que cumpliera funciones de coordinación entre los jefes militares apostados en Buenos Aires y Ramón Camps.

Hace dos semanas, en Llavallol, la policía baleó al rehén Claudio Barbarelli, de 35 años. Los agentes dispararon 40 tiros contra el auto en el que viajaba secuestrado.

–Son unos animales, unos asesinos –le gritó la viuda Elena Barbarelli a un comisario inspector.

–Señora, la entiendo –fue la respuesta de Mario Mijín–. Nosotros también somos seres humanos.

COMO ERA EL CENTRO DONDE REVISTABA MIJIN

"Era el lugar de las torturas"

Por M.G.

"Arana era sólo un centro de torturas", dijo a *Página/12* Adriana Calvo de Laborde, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. "Y de los más tremendos."

–¿Cómo era?

–Un lugar muy pequeño con tres celdas chiquitas, de un metro por uno ochenta, y una más grande. A finales del '77 construyeron otras celdas. Sólo había detenidos para torturar. Lo normal eran pocos días.

Gustavo Mujica



Adriana Calvo de Laborde, de la Asociación de Ex Detenidos.

"Los guardias torturaban ellos mismos mientras la patota no estaba."

Cristina (Gioglio) es la única que estuvo más tiempo, y destabicada, con los ojos descubiertos. Los chicos de "La Noche de los lápices" fueron directo a Arana. En general los detenidos llegaban allí desde la Brigada de Investigaciones de La Plata. Arana era un lugar muy organizado.

–¿En qué era organizado?

–Para la tortura. Llegabas, te ponían en el pasillo, tabicado, los pies y las manos atados. Llamaban por orden de llegada. Esperabas religiosamente tu turno. Te daban máquina, picana, y te metían en alguna celda. Eso ocurría desde las siete de la noche hasta el amanecer, en que la patota se iba.

–¿Y después?

–Todo quedaba a cargo de la guardia, que era tremenda. Los guardias incluso torturaban ellos mismos mientras la patota no estaba. A uno de los secuestrados los guardias lo torturaron mientras hacían un asado. Tomaban vino y lo torturaron sólo para que repitiera: 'Me la como doblada'. En Arana el trato era salvaje. Yo misma estuve siete días sin comer. Se hacían las cosas más espantosas: submarino colgado, golpear al prisionero, simulacros de fusilamiento. Y quemaban los cadáveres en el patio...

–El comisario Mario Mijín declaró que sólo hacía guardia.

–El que me venga a decir que se quedaba en la puerta que me explique en la puerta de qué.

–¿Por el tamaño del campo?

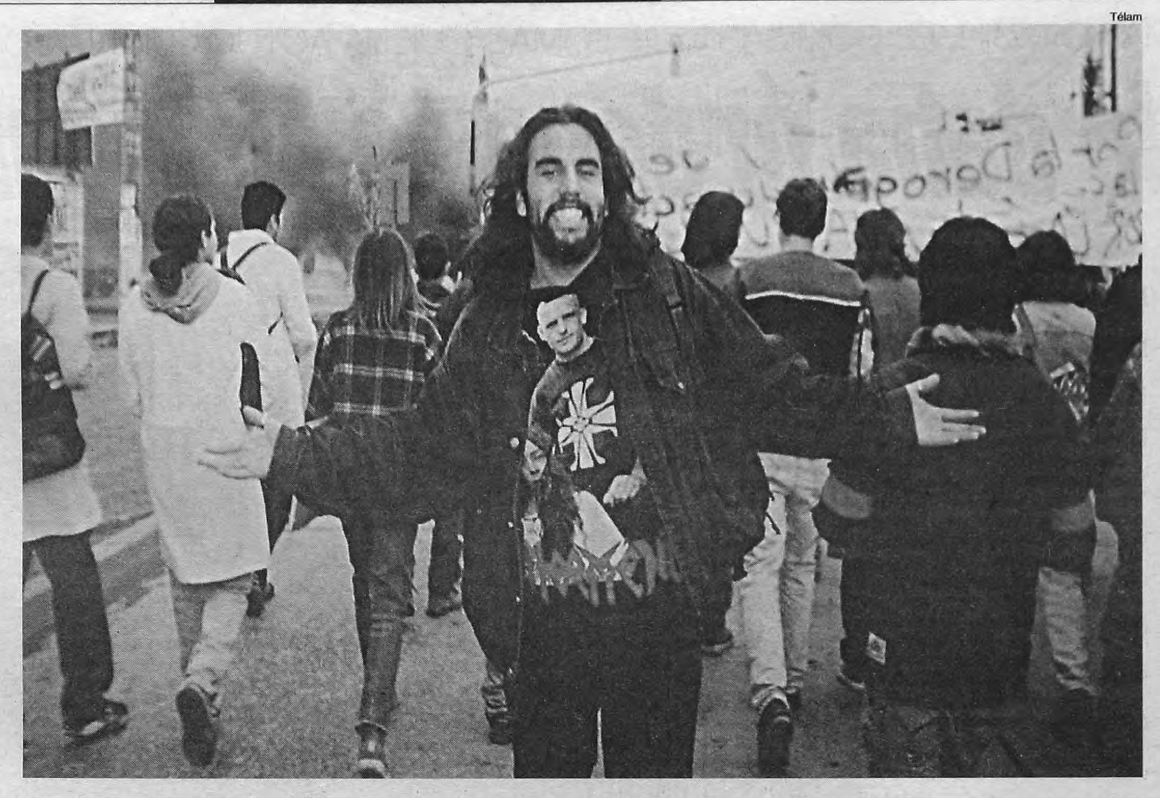
–Por el tamaño y por el estilo de funcionamiento. Si por algo se caracterizaba Arana era porque todos los guardias estaban compenetrados con la tortura. Yo estuve en cuatro campos y leí muchos testimonios.

–¿Y otros eran distintos?

–Sí. Otros guardias podían encajar un sopapo o sacar a un prisionero a las patadas, pero no tenían el mismo nivel de compromiso de Arana. Los propios policías que declararon en el Juicio de la Verdad de la Cámara de La Plata refieren que Arana era el lugar de torturas. No se podían hacer los idiotas.

–¿Tampoco tener otras funciones?

–Arana era como una casita de campo destinada a eso. Sólo a torturar. Todo tipo que estuvo en Arana agarró la picana. Todos tenían sangre en los hombros, en las piernas y en las manos. Voy a sugerir algo: que los jueces hagan una ronda de testigos con Mijín. Que llamen a los torturados. Que permitan reconocer la voz, el aspecto o la forma de expresarse. Esa es una tarea de los jueces. Y ya que estamos, para que no quede ninguna duda: Alfonsín, Menem, De la Rúa, Duhalde, sus ministros, el radicalismo, el PJ, la Alianza, los señores legisladores y los señores jueces también son culpables del asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Ellos votaron, aplicaron, firmaron, defendieron y se negaron a anular las infames leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos. Con ese mismo objetivo reforzaron las leyes represivas. Porque necesitan contar con expertos que eliminen a los que sobran y se organizan para no seguir sobrando. Necesitan el terrorismo de Estado. Yo me pregunto si ahora van a pasar a Mijín a retiro o lo van a premiar con un destino mejor que el que tenía.


Télam

Durante una entrevista realizada en el programa "Giro a la izquierda" de FM La Tribu, el piquetero asesinado el miércoles pasado explicaba en diciembre que "si cae este gobierno no es que va a venir un gobierno mejor".

LA MILITANCIA DE DARIO SANTILLAN

"Nuestra respuesta es luchar y organizarnos"

"Creemos que la única respuesta que podemos dar a esta crisis es seguir peleando, seguir construyendo organización porque lo que existe hoy es muy incipiente más allá de que el movimiento piquetero sea uno de los que está encabezando la lucha hoy en Argentina." El 16 de noviembre del año pasado Darío Santillán –uno de los dos piqueteros asesinados durante la represión policial en Puente Pueyrredón– realizó ese pronóstico en una entrevista que le realizó Facundo Bizcay en el programa "Giro a la izquierda" de FM La Tribu. A continuación se transcriben fragmentos de esa charla en la que Santillán explica el trabajo comunitario de la Coordinadora Aníbal Verón y sus posiciones políticas.

"Quizás en este momento nosotros queremos resaltar un aspecto poco conocido de nuestro trabajo en los barrios, que es el desarrollo social: la creación de las guarderías, de los obradores, de las bibliotecas populares, de los trabajos productivos que van más allá de los planes Trabajar (como el taller de carpintería, el taller de cuero, las fábricas de bloques para la construcción, entre otros). La gente sabe que los reclamos los hacemos por los planes, y que en este momento el Gobierno piensa cortarlos definitivamente, y nosotros vamos a seguir dando pelea."

"El MTD de Lanús está centralizado en Monte Chingolo, en los barrios La Fe, La Torre y Urquiza; y después existen los otros movimientos en La Plata, Varela, Almirante Brown y en Quilmes, que integran la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, de la que nosotros somos parte. La coordinadora ha discutido en las asambleas de cada barrio llevar a cabo un plan de lucha contundente contra el recorte de los planes porque parece que en ésta no hay vuelta atrás y vamos a tratar de dar el todo por el todo por los planes que nos están permitiendo desarrollarnos, organizarnos en los barrios, y que tengan un plato de comida nuestros hijos. Nosotros respetamos todo tipo de construcción política y social que sea distinta a la nuestra y nos parece bien que, mientras haya más unidad desde el pueblo contra el Gobierno y el modelo es positivo más allá de las diferencias."

–¿Ustedes participaron de las asambleas piqueteras a nivel nacional? (Se refiere a las asambleas realizadas en La Matanza donde participaron todas las corrientes de desocupados, pero con predominio de la Corriente Clasista y Combativa y la Federación de Tierra y Vivienda.)

–Participamos de la primera asamblea, después por algunas diferencias no seguimos participando.

–¿Qué conclusiones sacaron de la primera y por qué no fueron a la segunda?

–Nos pareció errónea la negociación de las medidas de lucha. Las cosas que llevamos adelante las hicimos nosotros y no las negociamos con los sectores del Gobierno. La CTD Aníbal Verón trata de presentarse como alternativa a ese tipo de manijeos políticos que no van con nosotros, con el tema de respetar la democracia de base, la horizontalidad que tenemos nosotros para tomar las decisiones, y con el tema de la autonomía. Nosotros no dependemos de ningún partido ni de ninguna agrupación sindical, ni de la Iglesia ni de nada parecido. La CTD Aníbal Verón se presenta como algo distinto de lo que está pasando en La Matanza, porque son compañeros que tienen otra manera de organizarse, de construir, que nosotros respetamos, y si nos tenemos que encontrar todos en algún momento, nos encontraremos. Creemos que la única respuesta que podemos dar a esta crisis es seguir peleando, seguir construyendo organización porque lo que existe hoy es muy incipiente más allá de que el movimiento piquetero sea uno de los que está encabezando la lucha hoy en Argentina.

"Otras de las cuestiones de trabajo social, en un plano más cultural es la alfabetización y el apoyo escolar. Hay compañeros que vienen de facultades o estudiantes secundarios que nos ayudan en ese aspecto. También hay alfabetización para adultos y cursos de guitarra para los compañeros del movimiento y las personas que no lo integran. Con el tema de los trabajos productivos, lo que estamos buscando es zafarla más allá de los planes, aunque cuesta mucho porque las maquinarias y herramientasque necesitamos para un trabajo serio muchas veces son negadas por el Gobierno o nosotros mismos no tenemos los medios para poder conseguirlas. Pero a pulmón vamos sacando el trabajo adelante."

"Creemos que tenemos que seguir construyendo el poder porque apostamos a eso. Y repito que el tema de la unidad es fundamental. Hoy resulta muy difícil coordinar con los estatales, los obreros de fábrica u otros sectores, porque cada uno está por su lado. La única respuesta que tenemos, y capaz que esto no genere satisfacción entre los que nos escuchan, es la lucha. No tenemos ningún programa ni sabemos cómo va a seguir la cosa. Sabemos que el Gobierno está debilitado y nosotros tenemos que seguir luchando, el tema es que si cae este gobierno no es que va a venir un gobierno mejor. Creemos que los que vengan van a seguir sosteniendo el mismo modelo que venimos sufriendo desde hace más de 20 años."

El programa "Giro a la izquierda" se emite los viernes de 20 a 21 por FM La Tribu, y en la producción de la entrevista a Santillán trabajaron Diego Scibona, Nazareno Auza, Diego Poo, Camilo Bizcay, Gabriela Fochiatti y Pedro Romero.

AMENAZAN AL ABOGADO PANDOLFI Y A KOWALEWSKI

"Te van a matar como a Santillán"

Por A.M.

"Te van a matar como un perro, como a Santillán", fue el mensaje que una voz amenazante dejó en el contestador automático del estudio del abogado Claudio Pandolfi, que pertenece a la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) y representa a las víctimas de la masacre del 26. "A vos, negra de mierda, y a ese pelotudo los vamos a reventar", escuchó al levantar el teléfono la esposa del fotógrafo Sergio Kowalewski, quien repitió ante la Justicia el testimonio que había dado a este diario, contando cómo vio a los policías bonaerenses dispararle al piquetero Darío Santillán en la estación Avellaneda.

El sábado, la mujer de Kowalewski atendió otros dos llamados intimidatorios. En el segundo, la misma voz los amenazó con "hacerlos mierda" y en el tercero una mujer les advirtió: "Cuídense". El fotógrafo admitió que estos hechos sumaron más tensión al hogar que comparte con sus hijos, su madre y su abuela de 90 años. "Yo estoy un poco más curtido, pero no deja de preocuparme la situación", comentó a este diario.

"Era esperable, me hubiera sorprendido que no hubiera amenazas, pero no deja de ser grave la impunidad con que siguen operando", comentó Pandolfi a **Página/12**. El letrado relató que el intimidador se permitió agregar que su socia "es muy linda", según cree, para "sembrar un pánico indiscriminado porque en realidad nosotros estamos bastante acostumbrados a eso". El estudio de Pandolfi está ubicado en el centro de Lanús, cerca de la estación, y cuando su socia llegó ayer al mediodía encontró el mensaje en el contestador. Se puso nerviosa y llamó enseguida a su compañero de trabajo para avisarle. "Tenemos 15 guardias de Infantería apostados en la plaza, que debe ser la más segura de la zona", describió con ironía el abogado. Y agregó que la fiscalía de Juan José González también está rodeada de policías, "uniformados y hasta con casco, en una actitud bastante intimidatoria".

Pandolfi junto a Sergio Smietniansky presentaron una denuncia por amenazas, pero consideran que la investigación de tales hechos intimidatorios deberían ser analizados en el marco de la misma causa referida a los hechos, que lleva adelante el fiscal González. De hecho, ya existe otro expediente abierto a partir de las amenazas que recibieron los comerciantes de la estación Avellaneda. El viernes trascendió que la policía pasó por sus locales a decirles: "Ustedes no vieron nada por efecto de los gases". Desde la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón también denunciaron que algunos de sus integrantes, que son testigos, fueron recibiendo diversos tipos de amenazas. Sin embargo, los testigos presentados por la Correpi rechazaron la protección que les ofreció tanto el gobierno provincial como el nacional. Los abogados de esa organización llevarían el caso al ámbito de la Justicia internacional. Es el quinto año que Amnesty International recibirá los datos de las amenazas que sufren los letrados de esa organización.

LA INVESTIGACION SOBRE LA REPRESION POLICIAL DEL 26 DE JUNIO

Siete preguntas sin respuestas

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Suboficiales de la Bonaerense declararían hoy contra los jefes que usaron armas de fuego y dispararon contra los piqueteros. La Procuración provincial cree que la Prefectura mató a Kosteki.

La investigación judicial del asesinato de los dos piqueteros tiene interrogantes decisivos aún sin respuesta. En las próximas horas podrían ser llamados a testimoniar otros policías bonaerenses que participaron del operativo: hay fuertes versiones de que los suboficiales declararían contra los jefes y los señalarían como los que usaron armas de fuego y dispararon contra los manifestantes. Paralelamente, la Procuración bonaerense da casi por hecho que quienes mataron a Maximiliano Kosteki fueron efectivos de la Prefectura, algo que amenaza con producir un estruendoso escándalo con el gobierno nacional, que sugiere que se trata de una maniobra de los bonaerenses para sacarse responsabilidades de encima. En medio de las acusaciones cruzadas, la Justicia quiere identificar a los agentes de civil que actuaron y –tal como demostró *Página/12* este domingo– dispararon con armas de fuego. Se los buscará para detenerlos y para esclarecer si, haciéndose pasar por piqueteros, participaron en la toma de un colectivo y terminaron incendiándolo.

Gustavo Mujica



La estación de Avellaneda fue el lugar donde los piqueteros se refugiaron y fueron asesinados.
La Justicia quiere identificar a los agentes de civil que se infiltraron entre los manifestantes.

1 ¿Se esperan testimonios claves en las próximas horas?

Sí. Los suboficiales y la tropa que participó en el operativo van a declarar contra los jefes, anunciaron fuentes policiales. En principio, es porque ninguno de los efectivos quiere que le endilguen las muertes de los piqueteros. Además, el hombre que estaba a cargo, el comisario Alfredo Franchiotti, no era querido por sus subalternos. Ellos dirían que sólo los jefes cargaban armas de fuego y que fueron ellos los que dispararon.

2 ¿Se sabe algo de las pericias balísticas?

Ayer había rumores de que el resultado de los estudios sobre las armas secuestradas dio negativo y no se podría determinar de qué escopeta salieron los disparos que mataron a Darío Santillán y a Kosteki. **Página/12** ya había advertido que los jefes no registraron las armas que usaron en el operativo: salieron de la dependencia simplemente diciendo "dame ésa". Los subordinados, en cambio, tuvieron que registrar las suyas en los libros de guardia. El cartucho hallado junto al cuerpo de Santillán es un elemento clave ya que en él pueden haber quedado impregnadas las huellas del percutor del arma, pero no está claro si el cartucho desapareció o no.

3 ¿Se afirman las sospechas sobre la Prefectura?

En la Procuración, a cargo de Eduardo de la Cruz, están casi convencidos de que las balas que mataron a Kosteki provenían de hombres de Prefectura. Pese a los esfuerzos del gobierno nacional por mostrar lo contrario, está claro que hubo prefectos corriendo por la avenida Pavón y en las inmediaciones del supermercado Carrefour. Allegados a la causa insisten: "A Kosteki lo hirieron a unos 100 metros de la estación, en la zona de Carrefour. Un muchacho que lo auxilió declaró que ahí estaba la Prefectura y que todo hace pensar que ellos dispararon". La fiscalía mandó a secuestrar las armas de los prefectos, las mismas que utiliza la Bonaerense.

4 ¿Hay tormenta entre las autoridades nacionales y las bonaerenses?

Sí. La acusación contra la Prefectura motivó una respuesta, por ahora en privado, de las máximas autoridades de seguridad nacional. Allí sostienen que "los bonaerenses tratan de echarle la culpa a alguna fuerza nacional porque ahora las papas les queman". En la Prefectura juran y perjuran que no utilizaron armas de fuego contra los manifestantes.

5 ¿Qué pasa con los policías de civil que dispararon?

La Justicia intenta ahora identificar al menos al policía vestido con pantalón vaquero y buzo rojo y blanco que aparece en la secuencia de imágenes presentada por **Página/12** el domingo. El individuo apoya una rodilla en tierra, dispara y después levanta el cartucho para no dejar pruebas de que usó un arma de fuego. Eso ocurrió en Plaza Alsina, a sietecuadras de donde mataron a Santillán y Kosteki. El hombre era indudablemente policía ya que usó Itaka y ayudó a detener a un piquetero.

6 ¿Qué datos hay sobre los que quemaron el colectivo?

El sábado declararon pasajeros que iban en la unidad del Expreso San Vicente que terminó carbonizada y que el hombre que subió al vehículo no parecía piquetero y que llevaba una Itaka corta. Hoy los abogados de la Correpi presentarán a cinco testigos del Movimiento Teresa Rodríguez que fueron heridos con balas de plomo sobre avenida Mitre y que a partir de fotos identificaron a civiles que dispararon con Itakas recortadas.

7 ¿Hay nuevas denuncias?

Sí. Izquierda Unida iniciará una querella aparte por violación de domicilio para que se investigue puntualmente el operativo en el que fuerzas policiales ingresaron violentamente en su local partidario de Avellaneda, tirando gases adentro e hiriendo con disparos a tres adherentes. Además, el abogado Marcelo Parrilli denunció a Carlos Ruckauf, Alfredo Atanasof y Jorge Matzkin por "instigación pública a cometer delito" basándose en sus exhortaciones previas a la "mano dura".

OPINION

Por Coordinadora Aníbal Verón *

Dignidad en medio de la desesperación

En nuestros barrios y en gran parte del país se vive una realidad de miseria y opresión. Desde nuestros movimientos sembramos valores de dignidad en medio de esta situación desesperante. Como comprende cualquier ciudadano que padece estos males o logra ponerse en nuestro lugar, la dignidad en medio de la injusticia florece en luchas y rebeldía. Nuestras demandas para la jornada en que fusilaron a Darío y Maxi eran: por trabajos dignos y aumentos en los miserables subsidios de empleo, entrega de alimentos, mejoras en el sistema de salud y educación, la libertad de los presos por luchar y en contra de la escalada represiva, y en solidaridad con los obreros de Zanon ante las amenazas de desalojo de la fábrica tomada. No pueden acusarnos de violentos por no resignarnos a vivir –o mejor dicho ir muriendo– en la miseria. No van a impedir, ni siquiera a tiros, que luchemos contra la miseria y la opresión.

El miércoles pasado no hubo sólo una represión criminal contra piqueteros: hubo un completo montaje político-represivo, que en base a mentiras descaradas y fusilamientos por la espalda de jóvenes, intentó dejar un clima social enrarecido sobre el que montar la justificación para retomar los métodos del terrorismo de Estado en el país.

En sus declaraciones, el canciller Ruckauf, el secretario de Seguridad Juan José Alvarez, el ministro del Interior Jorge Matzkin y el gobernador de Buenos Aires Felipe Solá comparten la responsabilidad criminal por los asesinatos de Darío y Maxi, llevados a cabo por una coordinada represión que sólo se explica en el contexto del aval político y búsqueda de justificación social que constituyen las declaraciones recién mencionadas. Como contraparte de tanta mentira, cualquier cronista o ciudadano que se acerque a nuestros barrios se encontrará con una intensa labor comunitaria: guarderías, comedores, centros de panificación, talleres de trabajo y capacitación de oficios. Se toparán con asambleas democráticas cada semana, con talleres de formación y de educación popular... En esto estaban Maxi, en el MTD de Guernica, y Darío, en el Barrio La Fe del MTD de Lanús. Y quien quiera conocer a nuestros "piqueteros", que con orgullo nos vemos reflejados en la militancia de Darío, no tiene más que conocer su corta pero inmensa vida, parecida a la de tantos otros compañeros que, como decimos al principio, en medio de la miseria y la opresión sembramos dignidad y rebeldía. En una sociedad alienada e indiferente, Darío se engrandece por su heroísmo, sencillo y extraordinario a la vez: el compromiso con el trabajo y el estudio cotidianos, la capacidad de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte, la indignación y la combatividad ante la represión, y la inmensurable solidaridad, la más pura, esa que es entrega hasta de la propia vida por los demás; ahí lo vimos, después de enfrentarse con la policía al inicio de la represión, socorriendo a compañeros baleados en la primera línea de fuego, alertando a sus compañeros del barrio para que se retiraran, y negándose a abandonar el cuerpo de otro piquetero caído, sabiendo que estaban matando. Negándose a aceptar la muerte como respuesta, la de Maxi que no conocía, defendiendo la vida, con la esperanza de salvarlo, ofreciendo la suya a cambio. Estos son los valores que expresa esta juventud piquetera que se forma en nuestros movimientos. Ahí, quién lo duda, están las reservas de capacidad y dignidad para avanzar en el profundo cambio social que, con ejemplos como el de Darío, ya estamos conquistando.

La estrategia del bloque de poder para justificar el retorno del terrorismo de Estado que señalamos sólo se detiene con el masivo y contundente rechazo de toda la sociedad. El 19 y 20 de diciembre aprendimos que con la reacción firme y solidaria de todos los sectores populares no hay Estado de Sitio que logre consolidarse, y que quienes impulsan estas salidas autoritarias se ven repudiados por la sociedad. No pedimos que se solidaricen con los piqueteros, sino que reaccionemos todos en defensa de la libertad de todos. Tampoco sirve ahora dividirnos entre hermanos de este pueblo mirando quién es más timorato o quién más decididoa la hora de enfrentar las injusticias. Recordemos el poema de Bertolt Brecht, y comprendamos que si primero vienen por los piqueteros y no nos importa, después vendrán por cada uno de nosotros, y finalmente por los indiferentes.

Por eso mañana, 3 de julio, nos vamos a encontrar en la movilización en la Plaza de Mayo y en todas las Plazas del País, pacíficamente y hermanados todos los sectores de nuestro pueblo, en el repudio contundente al hambre y la represión. El compromiso de cada hombre y mujer de nuestro pueblo, de cada ciudadano honesto, es el mejor homenaje que podemos brindarles a Maxi y Darío, los mejores pibes de esta nueva generación que, como el 20 de diciembre, viene regando con sangre solidaria las calles y las rutas de nuestra Patria.

* *Declaración de la Coordinadora de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón sobre los trágicos sucesos en torno de los jóvenes piqueteros en la represión del puente Pueyrredón.*



"La Nación" publicó esta foto y dice que prueba que el joven de pasamontaña negro era un infiltrado.
Pero el MTD lo reconoce y dice que es un manifestante. Otra hipótesis conspirativa desbaratada.

LA HISTORIA OFICIAL DEL GOBIERNO

Más explicaciones contra natura

La primera versión oficial era que los piqueteros se habían baleado entre ellos. Probada la falacia, surgen otras, igualmente endebles: la locura del comisario, los infiltrados, las armas y la violencia de las víctimas.

Por Sergio Moreno

Hasta las 19 horas del jueves pasado, un día después de la masacre de Avellaneda, el discurso oficial –de los gobiernos nacional y provincial, de la Bonaerense– fue un fárrago de dislates, mentiras y operaciones de prensa tendientes a justificar los asesinatos, por un lado, y/o a encontrar una explicación contra natura producto de la carencia de fuentes de información que den cuenta al Estado sobre lo que realmente ocurrió en aquella jornada infame, por otro. A pesar del derrape mayúsculo de los responsables políticos de aquellos sucesos tremendos, aún hoy germinan en varios despachos oficiales –algunos de ellos de alta jerarquía– teorías conspirativas claramente contradictorias con la carga probatoria existente, y abiertamente insultantes a cualquier atisbo mínimo de inteligencia y sentido común. Esta alquimia, cuanto menos berreta, hace posible que aún hoy el Gobierno no haya dado respuestas a varios interrogantes relativamente simples de desentrañar cuando el Estado cuenta con los medios suficientes para hacerlo.

A continuación, se expondrán algunos de esos acertijos, operaciones y disparates:

◆ **Infiltrados.** El secretario de Seguridad de la Nación, Juan José Alvarez, está convencido de que, en la marcha, las columnas piqueteras fueron infiltradas. Alvarez confesó a los suyos que no sabía quiénes eran dichos infiltrados, ni qué sector había producido la infiltración.

En la edición del domingo pasado, el diario *La Nación* publicó una foto (la misma que ilustra esta nota) donde se ve a un piquetero con su rostro cubierto por un pasamontaña oscuro con las letras MTV escritas en blanco sobre éste. A su lado, hay otro piquetero con campera y mochila, de espaldas, y lleva en la mano lo que parece ser un arma larga. El periódico mencionado anteriormente supuso que ambos son infiltrados ya que, colige, los dos sujetos están golpeando a Darío Santillán, a la sazón tirado en el piso, a sus pies. Pues bien, fuentes de la Coordinadora Aníbal Verón consultadas por **Página/12** dan por tierra esa hipótesis, ya que conocen al manifestante del pasamontañas negro. En cuanto a que el otro sujeto, el de la mochila, esté portando un arma larga, es cuanto menos opinable, ya que la foto no es lo suficientemente clara como para asegurarlo categóricamente; el manifestante bien podría tener en su mano un palo, similar al que tenían varios de ellos para enfrentarse con la policía.

Todos los testimonios recogidos por **Página/12** coinciden en que los manifestantes no portaban armas de fuego, menos aún armas largas. Es, por tanto, curioso que en el episodio del incendio del colectivo hayan participado dos sujetos que blandían Itakas –la escopeta policial–, que hayan detenido el micro y evacuado al chofer y a los pasajeros a cara descubierta y, posteriormente, incendiado el vehículo con bombas molotov. La imagen de quienes perpetraron este episodio se asemeja más a los policías de civil que actuaron ese día, disparando contra los manifestantes –largamente filmados y fotografiados–, que a hipotéticos piqueteros con ganas de generar caos.

El caso de los policías de civil es otro punto oscuro. La policía suele justificar su presencia argumentando que tales personajes son convocados a última hora, por lo cual no portan su uniforme reglamentario. Pero esta marcha fue una de las más anunciadas de los últimos tiempos. Por lo tanto, la presencia de "civiles" en el teatro de operaciones no tiene justificativo alguno, más que ocultar evidencia de represión o provocar desmanes para atribuírselos a los manifestantes. Este caso bien podría ser la rotura de los vidrios de varios automovilistas y de locales comerciales. La Coordinadora Aníbal Verón niega que sus miembros hayan producido tales daños y, además, sostienen que hubo un grupo de entre diez y doce personas que rompieron parabrisas de los coches, a quienes ningún piquetero conocía.

◆ **Las armas.** Hasta el sábado pasado, inclusive, tanto en el Gobierno nacional como en el provincial había funcionarios que seguían sosteniendoque algunos piqueteros llevaron a la marcha armas de fuego. Un importantísimo funcionario bonaerense llegó a exponer la hipótesis ante **Página/12**. "Pudieron haberlas tirado", sostuvo la fuente en dicho diálogo. Pero debió desdecirse.

–Ustedes detuvieron a 110 personas el miércoles. ¿Cuántas armas de fuego les secuestraron? –preguntó **Página/12** al altísimo funcionario.

–Bueno... –balbuceó.

–Yo le respondo: ninguna, cero.

–Así es –reconoció.

–¿Cuántos heridos de bala hay entre policía provincial y otras fuerzas de seguridad?

–Ninguno.

–Cero.

La inexistencia de armas secuestradas y la falta de heridos entre las fuerzas de seguridad dan cuenta claramente quiénes portaron las armas y quiénes dispararon. Juan José Alvarez dice que el casco de uno de sus hombres de la Prefectura fue perforado por un perdigón de plomo. Habida cuenta de lo hasta aquí expuesto, el secretario de Seguridad podría indagar entre las filas de los agentes del orden a fin de comprobar de dónde salió dicho plomo.

◆ **Violentos.** Desde los gobiernos se puso mucho énfasis en recordar la actitud violenta de los piqueteros de la Corriente Aníbal Verón. Varias veces, oficial y extraoficialmente, se ha dicho que el Gobierno no ha podido parlamentar con los desocupados, habida cuenta de la intransigencia ideologizada de los grupos que componen dicha Corriente. No obstante, el gobernador Felipe Solá reconoció que llegó a hablar con algunos de ellos y que, gracias a eso, sabía que la protesta sería "dura".

Si los Estados nacional y provincial contaban, como dicen muy orondos, con tanta información sobre las características que tendría la marcha, ¿por qué no se armó un dispositivo en función de las mismas? El Estado debe garantizar la vida de sus integrantes, de los habitantes de la Nación, sean radicalizados o conservadores. ¿Acaso no se armó un esquema para balearlos a mansalva y luego echarles la culpa apelando a su supuesta violencia, tal como ocurrió?

◆ **Locura.** El comisario Alfredo Franchiotti, acusado por varios testigos de ser el asesino de Darío Santillán, no se volvió loco, a pesar de que ciertas versiones oficiales intentaron, durante la noche del jueves (cuando este diario ya había descubierto que la policía es la homicida), abonar esa chance.

El comisario llevó a la marcha la munición de guerra. No ocurrió que, luego de recibir un gomerazo, el hombre enloqueció, volvió hasta la comisaría a buscar los cartuchos con plomo, y regresó enceguecido a la marcha, buscando venganza. Lejos de ello, el oficial llevó las armas que sabía que iba a utilizar, las repartió entre su tropa y comenzó la cacería.

◆ **Justicia.** Durante toda la jornada de muerte en el sur del Conurbano, los agentes de la Justicia estuvieron ausentes. Fiscales y jueces no creyeron conveniente hacerse presente en el lugar de los hechos mientras estaban ocurriendo, a pesar de la amplia información que daban los medios sobre el episodio y la gravedad institucional que conllevaban los mismos.

Ni siquiera llegaron después al Hospital Fiorito, donde la policía seguía secuestrando gente, ni se apersonaron en la comisaría de Avellaneda, para comenzar a indagar a los detenidos y, de paso, velar por sus derechos. Tampoco hicieron aparición en el local de Izquierda Unida, cuyas puertas tres policías echaron abajo a patadas, recreando un siniestro cuadro de la dictadura militar.

Recién bien entrada la noche, el fiscal Juan José González, hombre de la Justicia de Lomas de Zamora, el territorio del Presidente, y ex agente de la Bonaerense, tomó cartas en el asunto. Para ese entonces, ya casi no quedaban detenidos en la comisaría.

EL GOBIERNO

De eso

Por Diego Schurman

Todo resta. Esa es la conclusión a la que llegaron en Gobierno. Por eso la estrategia de Eduardo Duhalde será quitarle volumen a la masacre de Avellaneda. El Presidente sabe que la mayoría de las palabras de sus funcionarios no tardaron en ser refutadas por la realidad y otros dichos aún deberán pasar la prueba de fuego de no ser desvirtuados por las investigaciones en curso. Por eso la decisión oficial para evitar nuevos pasos en falso será apelar al mayor silencio posible, amén de las operaciones. O, en el peor de los casos –es decir, si la prensa insiste– responder con un clásico: que el tema está en manos de la Justicia.

La estrategia fue reconocida a **Página/12** por tres integrantes del gabinete nacional. Uno de ellos luego de admitir haber "metido la pata" a la hora de explicar lo sucedido.

Es que tanto Duhalde como Felipe Solá habían suscripto originalmente, aunque no públicamente, a la teoría de la "interna piquetera" como responsable de las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Esa versión fue difundida profusamente por sus hombres en la Casa Rosada y La Plata.

Cuando las fotos de **Página/12**, *Clarín* y *La Nación* comprometieron a la Policía Bonaerense, Luis Genoud debió dejar el Ministerio de Seguridad provincial. Por su parte, Juan José Alvarez, secretario del área a nivel nacional, se desgañitó explicando que los efectivos a su cargo no utilizaron balas de fuego. Sin embargo, anoche se mantenían las dudas sobre el accionar y el armamento utilizado por la Prefectura (ver asimismo página 5).

A pesar de la encuesta de Rouvier y Asociados, que en la Casa Rosada se encargaron de distribuir con fruición –ya que los consultados señalan a la Policía Bonaerense como principal responsable del hecho mientras el Gobierno aparece en tercer lugar, detrás de los piqueteros–, todos saben que las críticas arrecian.

No se salvó ni el propio Duhalde, a quien el jefe de la Departamental Quilmes, comisario Julio César Frutos, cuestionó por haber puesto en duda el compromiso democrático de toda la Policía Bonaerense sin distinción (ver página 9).

La última semana, el Presidente dijo que la represión fue una verdadera "cacería humana" y luego, en un reportaje, señaló las dificultades para "poner en caja" a lo que en algún momento denominó la mejor policía del mundo. Ayer prefirió refugiarse en el silencio.

–Si bien el Gobierno dejó en claro que no descartaba ninguna hipótesis, el hecho de que las muertes habrían sido provocadas por las fuerzas bonaerenses, lleva un planteo de otro ángulo y no el que dimos –reconocieron en el Ministerio del Interior.

El titular de esa cartera, Jorge Matzkin, prefirió difundir sus tareas al frente de la reforma política y mostrarse ajeno a la masacre de Avellaneda, pese a que analizó el tema con Alvarez en la Rosada. El funcionario fue quien apuntó sobre los piqueteros, alertando sobre un eventual retorno de la lucha armada, una teoría que se evaporó en muy pocas horas.

QUIERE QUE LA MASACRE VAYA SALIENDO DE LA AGENDA

mejor que no se hable más

Tras sucesivos papelones y desmentidas por los hechos, en la Rosada optan por el perfil bajo. Ayer casi no hubo declaraciones sobre Avellaneda y están dispuestos a seguir así. En el último de los casos tratarán de decir que todo está en manos de la Justicia.



DyN

Eduardo Duhalde tuvo que pasar un trago amargo durante la semana pasada y quiere digerirlo.
Los hombres del Presidente han decidido hablar sobre temas menos candentes y menos espinosos.

Alfredo Atanasof, otro de los que vino marcando el terreno de la protesta en las últimas semanas, también evitó profundizar sobre el tema. El jefe de Gabinete estuvo abocado a una agenda variopinta, pero que se centró en el análisis de la restitución del 13 por ciento del salario a los estatales.

–¿Para qué vamos a hablar? Ya se dijo todo. Ya dijimos todo –señalaron fuentes de esa cartera.

–¿Hay órdenes de no hablar más? –preguntó este diario

–Lo mejor, ahora, es no hablar más –se limitó a contestar.

PEDIDO DE INTERPELACION A MATZKIN Y RUCKAUF

El bloque del PJ tiene la palabra

Jorge Matzkin y Carlos Ruckauf están a tiro de ser interpelados por sus "actos y declaraciones que propiciaron ejercer la violencia". La llave de la citación la tienen sus compañeros del PJ.

Es sabido que en la mayoría de las ocasiones las fuerzas represivas no necesitan una orden explícita. Alcanza con un gesto o bien con los dichos necesarios para marcar una tendencia. Una vez que la señal fue dada, entonces sí los uniformados suelen mostrarse contenidos y dispuestos a la acción. Así también parecen entenderlo los legisladores del Frente para el Cambio, Alicia Castro y Alfredo Villalba. Reclamaron la realización de una sesión especial para el próximo jueves 11. En caso de obtener el quórum necesario, contemplan discutir todos los proyectos que reclaman una interpelación a los ministros del Interior, Matzkin y de Relaciones Exteriores, Ruckauf. También tienen pensado poner sobre la mesa todos los pedidos de informes en los que se le reclaman informes al Ejecutivo sobre la brutal represión a los piqueteros en la estación de Avellaneda el miércoles pasado. "Los ministros Ruckauf y Matzkin deben rendirle explicaciones a esta Cámara sobre las razones de sus declaraciones y sus actos, que propiciaron ejercer la violencia por parte del Estado en los acontecimientos del 26 de junio", afirmó Castro. Habitualmente en los casos en que los pedidos de sesión especial son firmados por cinco legisladores, el titular de la Cámara se ve en la obligación de conceder la sesión. Que haya o no quórum es el paso siguiente. Lejos de rechazar de un plumazo el pedido de los diputados, los justicialistas piensan invitar a los ministros a las comisiones competentes con el tema.

Repudio al ataque al local del PC



Telam

Izquierda Unida y organizaciones piqueteras realizaron anoche una marcha de protesta contra "la represión en Puente Pueyrredón", que el miércoles pasado provocó la muerte de dos piqueteros. El acto comenzó a las 18 en la Plaza Alsina y también apuntó a repudiar el ataque que la Policía Bonaerense realizó durante las persecuciones al local de Avellaneda del Partido Comunista (PC), integrante de Izquierda Unida. La manifestación tuvo como oradores al titular del PC, Patricio Echegaray (hablando en la foto), a la legisladora porteña Vilma Ripoll y a la diputada Patricia Walsh.

PADRES DE CABEZAS

En Olivos con Duhalde



DyN

El presidente Eduardo Duhalde se reunió ayer con los padres del fotógrafo José Luis Cabezas y les prometió ayuda para que puedan presentar una denuncia contra el grupo Yabrán en los Estados Unidos, donde en los últimos días apareció una persona con el nombre y la firma del empresario fallecido. "El Presidente me dice que no, pero yo digo que sí, que Yabrán está vivo", afirmó Norma Cabezas en conferencia de prensa luego de la entrevista (ver foto) y agregó que "nadie lo vio muerto, la jueza lo vio boca abajo, la hermana no lo vio, ¿quién lo vio, quién le hizo el ADN?".

Tripulantes que protestan

Los tripulantes de cabina de Lapa se movilizarán hoy a las 10 hacia el Aeroparque en repudio al "plan de achicamiento" de la compañía aérea que en las últimas horas sumó "50 nuevos despidos". Así lo anunció la titular de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, la diputada del Frente para el Cambio, Alica Castro.

Alderete en otro brete

El ex presidente del PAMI Víctor Alderete fue convocado para el próximo lunes a declarar como imputado de presunto fraude al Estado mientras se desempeñaba al frente de la obra social de los jubilados. Esta nueva citación de Alderete, realizada por el juez Claudio Bonadío, es para que preste declaración en la causa que investiga un contrato del PAMI con radio Rivadavia y otra firma por alrededor de 600 mil pesos, que en su momento fue denunciado a la Justicia por la Oficina Anticorrupción. También han sido convocados ayer para el próximo 16 de julio Luis Cetrá, titular de la emisora de radio, y Guillermo Serensen, quien entre 1998 y 1999 fue subtitular de ese medio de comunicación.

Nadie quiere quedar afuera de la marcha de repudio

La Coordinadora Aníbal Verón, donde militaban los dos jóvenes asesinados, encabezará mañana la marcha de repudio a Plaza de Mayo. Manteniendo sus diferencias, todos los sectores se sumarán.

Por Laura Vales

Integrantes de diversos sectores sociales, gremiales, religiosos y políticos se reunieron anoche por segunda vez en la Iglesia Santa Cruz para organizar la marcha a Plaza de Mayo en repudio a la represión de Avellaneda. En el encuentro, más de 400 personas debatieron desde las seis de la tarde hasta las once de la noche la convocatoria y acordaron usar la misma consigna del 24 de marzo, más un pedido de juicio y castigo a los responsables de las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La Coordinadora Aníbal Verón encabezará la marcha, con una bandera con las caras de los dos chicos asesinados. También el Bloque Nacional y el Movimiento de Raúl Castells confirmaron que participarán de la jornada, inicialmente convocada por la CTA y la Corriente Clasista y Combativa.

La reunión funcionó con el mecanismo de una asamblea. Esta vez, le tocó al economista Claudio Lozano coordinarla. La gente colmó el salón de la Casa Nazareth, el mismo lugar donde durante la dictadura se reunían las Madres de Plaza de Mayo. Los asambleístas fueron anotándose en una lista de oradores para tomar la palabra por turnos. La preocupación central fue cómo garantizar el más alto nivel de participación política en las movilizaciones.

> **Unidad:** *"Creemos que no sirve dividirnos, sino que todos tenemos que marchar en defensa de la libertad de todos", dijo el dirigente del MTD.*

Entre los asistentes había representantes de todas las organizaciones de derechos humanos, vecinos de asambleas y multisectoriales barriales, diputados como Eduardo Macaluse, María América González y Alicia Castro, dirigentes sindicales, estudiantes secundarios, docentes de la UBA. Víctor De Gennaro charló un rato con la delegación de la Verón, mientras al fondo se acomodaba un grupo de trabajadoras de la textil Brukman.

Si bien algunas organizaciones anticiparon que marcharán con sus propias consignas, se habló de cómo dar a la movilización un contenido "que permita convocar y hablarle al conjunto de la sociedad", en base a una serie de puntos capaces de generar consenso: el repudio a la represión, el rechazo al acuerdo con el FMI, la exigencia de juicio y castigo a los responsables de las muertes de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Entre los puntos principales decididos anoche se aprobó:

◆ Marchar con la consigna del 24 de marzo. Agregar a ella el pedido de juicio y castigo a los responsables materiales, políticos e ideológicos de las muertes de Santillán y Kosteki.

◆ Dar a la convocatoria carácter nacional, con actividades en el interior del país.

◆ Que encabece la marcha la Coordinadora Aníbal Verón, seguida de los organismos de derechos humanos, las organizaciones sociales y finalmente los partidos políticos.

◆ Cerrar la movilización con la lectura de la consigna, los nombres de los dos asesinados, la nómina de las organizaciones convocantes y el Himno Nacional.

◆ El jueves a las seis de la tarde, en la Casa Nazareth, se realizará una nueva reunión para evaluar la marcha y seguir preparando la actividad del 9 de julio.

Las organizaciones piqueteras que fueron reprimidas harán, a las dos de la tarde y antes de marchar, un acto en la estación Avellaneda. La CTD Aníbal Verón, el Bloque Nacional, el Movimiento de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells y Barrios de Pie cruzarán después el puente Pueyrredón para entrar a la Capital por el sur.

Los integrantes de la Verón agradecieron ayer al resto de las organizaciones la marcha del jueves pasado a la Plaza de Mayo. "Queremos que sepan que para nosotros, que ese día estábamos golpeados, fue importante sentir el respaldo que nos dieron", dijo Pablo Solana, del MTD de Lanús en nombre de su organización. "Creemos que no sirve dividirnos, sino que todos tenemos que marchar en defensa de la libertad de todos."

Jorge Larrosa



En la Iglesia de Santa Cruz se reunieron todos los sectores.
La CTA y la CCC impulsaron la convocatoria para mañana.

Una construcción conjunta

La Multisectorial reunida en la iglesia Santa Cruz ofrecerá esta tarde, a las tres, una conferencia de prensa para dar a conocer los detalles de la marcha nacional. La idea de algunas de las organizaciones convocantes es seguir construyendo un espacio de unidad.

Una de las propuestas abiertas en la asamblea fue integrar una comisión investigadora para llevar adelante acciones institucionales sobre los asesinatos e impulsar una campaña de información internacional para denunciar el aumento del autoritarismo y el peligro de un golpe de Estado institucional. El próximo encuentro se realizará el jueves, en la sede de la Casa Nazareth, ubicada en la esquina de Carlos Calvo y Urquiza.

EL INFORME ANUAL DEL CELS SOBRE DERECHOS HUMANOS

Policías formados para tirar

Por Victoria Ginzberg

En agosto pasado, un cabo de la Policía Federal fue interceptado por tres hombres armados con intención de robarle. El oficial se identificó e impartió la voz de alto. Fue agredido a balazos y respondió. En el tiroteo murió uno de los sospechosos. Esa fue la información que dio la policía. La familia de Néstor Fabián Estepa denunció que el hombre se dirigía a su trabajo cuando su auto se detuvo por una aparente falla mecánica que lo obligó a descender. En la calle recibió un tiro. Asustado, comenzó a correr. El policía disparó ocho veces más. Según el único testigo, la policía bonaerense puso el arma en el auto y una tenaza debajo del cuerpo. Sólo en la Ciudad y el Gran Buenos Aires, durante el año 2001, las fuerzas policiales mataron a 261 civiles e hirieron a 426. Los datos provienen del informe anual del Centro de Estudio Legales y Sociales (CELS) que presentó ayer su presidente Horacio Verbitsky. El trabajo, que fue presentado ayer, describe las prácticas usuales de los uniformados y ayuda a comprender que la conducta que tuvieron el miércoles no fue una excepción ni un caso aislado.

Los datos del CELS implican un aumento del 18,5 y 20,4 respecto a los muertos y heridos civiles del año anterior. También hubo un incremento en las víctimas pertenecientes a la policía, que sumaron 78 en la ciudad y Gran Buenos Aires. "La violencia estatal no es sólo un efecto de la crisis, sino que en muchos casos es la opción que instituciones del Estado y sectores vinculados a ella –ambos con una fuerte tradición de violencia– eligen para responder a la crisis", dice el organismo de derechos humanos.

El estudio del CELS describe que miembros de las fuerzas de seguridad intervinieron el año pasado en ejecuciones, abusos de poder, amenazas, amedrentamientos y represalias contra testigos, extorsiones, procedimientos fraguados, negligencia en el uso del arma, secuestros, violaciones y asesinatos, como en el caso de Natalia Melmann. La transgresión de las leyes no se presenta como un hecho aislado y ocurre tanto cuando la policía supuestamente intenta prevenir el delito como cuando reprime una manifestación.

"Desde que la protesta social adquirió formas novedosas a partir del año 1996, se han sucedido incontables reclamos en un contexto nacional cada vez más regresivo. La tónica general de la reacción estatal frente a las manifestaciones de protesta ha sido la represión y la persecución penal, marginada de cualquier solución estructural. Junto con ello, y salvo mínimas excepciones, la impunidad de los funcionarios y la indolencia judicial en las investigaciones completaron el cerco", escribió Víctor Abramovich, secretario ejecutivo del organismo en el prólogo del informe -editado antes de los hechos del miércoles– que dedica un capítulo especial a la masacre del 19 y 20 de diciembre.

Aunque existen normas que establecen que los policías sólo deben usar las armas cuando está en riesgo su vida o la de otras personas, estos principios –dice el trabajo– "están en contradicción con rutinas y valores institucionales. Así, se ocultan hechos de abuso de la fuerza detrás de situaciones que son presentadas como la consecuencia de enfrentamientos armados ocurridos en el marco de una situación delictiva". Esto es lo que pasó en el caso de Estepa presentado como ejemplo arriba.

El informe 2002 del CELS menciona también como hechos preocupantes la aparición –denunciada por **Página/12**– de los escuadrones de la muerte en la provincia de Buenos Aires, la falta de independencia e imparcialidad de las administración de justicia en el interior del país y la falta de asistencia y medicina para 4 millones de jubilados afiliados al PAMI.

Como la mejor noticia del año, el organismo de derechos humanos resaltó los fallos que declararon la invalidez constitucional de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "La memoria colectiva del terrorismo de Estado ha jugado un rol fundamental en la protección del orden constitucional durante la crisis de diciembre. En un sentido opuesto, la falta de justicia frente a las atrocidades del pasado se encuentra en la raíz de esta democracia endeble."

Arnaldo Pampillón



El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, en la rueda de prensa.
Denunció el aumento de muertos y heridos civiles en el último año.

CAFIERO RECIBIO APOYO DE ARSLANIAN Y MUY POCAS CRITICAS

Los políticos tratan bien a Juampi

Hasta los opositores trataron amigablemente al nuevo ministro de Seguridad bonaerense. D'Elía tampoco lo maltrató. Arslanian lo respaldó.

La designación de Juan Pablo Cafiero como ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires no cosechó mayores críticas. Aun aquellos que después de compartir varios años a su lado en el Frepaso están hoy en otra vereda política y en su momento cuestionaron su decisión de acompañar al gobierno de Eduardo Duhalde se mostraron satisfechos con el nombramiento de una persona de sus características en ese cargo. Lo que muchos sí pusieron en duda es hasta qué punto la estructura política bonaerense no condicionará su desempeño y le impedirá implementar las reformas que pueda llegar a proponer.

"Tipo capaz", "gran persona", "hombre correcto" y "persona seria" fueron algunos de los calificativos con que dirigentes políticos y sociales se refirieron a Cafiero. El ex ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, León Arslanian, no lo trató de ese modo, pero también lo elogió. "El ya tiene experiencia en cargos políticos y además estaba muy consustanciado en su momento con la reforma."

La "reforma" a la que Arslanian hizo alusión es la que él mismo encaró en su paso por esa cartera durante la gestión de Duhalde como gobernador y que a su juicio debería retomarse. De hecho, el ex funcionario recomendó a Cafiero que continúe con el proceso de depuración de la Bonaerense y si bien reconoció que la tarea que deberá desarrollar el frepasista "no tiene nada de sencillo, tampoco es imposible". Arslanian también le aconsejó "que no se deje amilanar" por aquellos que lo tildan de "garantista" y sostuvo que "ese invento denostativo de llamar garantista en contraposición con policía brava proviene de quienes no se atreven a decir que la idea de ellos es que la policía actúe por izquierda y no por derecha", además de enfatizar que "el establishment tiene mucha culpa de esas situaciones".

"Es un perfil muy adecuado, conozco profundamente su pensamiento, su rectitud, su forma de hacer las cosas en forma responsable y seria. Es una persona muy indicada para realizar una tarea que quedó frustrada desde hace mucho tiempo", declaró la diputada Nilda Garré acerca de Cafiero. Rodolfo Rodil, por su parte, manifestó su "confianza en que Cafiero va a poder llevar adelante lo que ha propuesto el gobernador (Felipe Solá) que es depurar la policía bonaerense". Garré y Rodil comparten con Cafiero el espacio del Frente Grande que viene apoyando sistemáticamente al Gobierno.

Vilma Ibarra, quien en cambio está en el sector de ese partido que se mantiene independiente de la administración duhaldista, aclaró que Cafiero aceptó la designación "a título personal", pero reconoció que "en materia de política de seguridad tiene una mirada garantista que a uno lo entusiasma". La senadora dijo esperar que "cuente con apoyo político y sostenga los principios que siempre tuvo".

El diputado José Vitar, jefe del de diputados frentistas que se pasó al ARI, tuvo palabras bastante parecidas. "Más allá de las diferencias políticas que nos separan, lo juzgo una persona decente, con un claro criterio garantista y un hombre correcto", subrayó Vitar. De todos modos, reflexionó que la situación de la Bonaerense "no está desligada de la política que durante años implementó Duhalde" y que "el marco político" puede llegar a condicionar el desempeño de Cafiero.

Los diputados del Polo Obrero, Alicia Castro y Francisco "Barba" Gutiérrez, también dijeron lo suyo. Castro reconoció en Cafiero a "una persona seria", aunque recordó que "hace rato decidió permanecer en el partido único del ajuste" y agregó que "espero que no se deje usar como un lavado de cara para el gobernador (Felipe Solá)". Gutiérrez expresó que "espero que avance a fondo contra la política represiva", pero consideró que su designación no será más que "un parche" porque el problema son "las políticas de subordinación al FMI".

El piquetero Luis D'Elía consideró a Cafiero como "un tipo capaz". Aún así, subrayó que "el problema de la mafia de la maldita policía no lo resuelve un tipo con buena voluntad, sino que es un problema del conjunto de la sociedad".

DyN



Juan Pablo Cafiero, arropado por el frío, sale de su despacho de la Casa de Gobierno.
Hoy jura en La Plata adonde lo espera un trabajo mucho más duro que en la Subjefatura de Gabinete.

UN COMISARIO DE QUILMES CRITICA A LA BONAERENSE

Un uniformado autocrítico

El jefe de la Departamental Quilmes de la Policía Bonaerense, comisario mayor Julio César Frutos, sostuvo ayer que las últimas declaraciones del presidente Eduardo Duhalde colocan a la policía de la provincia "peligrosamente fuera del marco democrático". No obstante, Frutos dejó en claro que él tampoco tiene el mejor concepto del organismo en el que trabaja: "Nunca me creía que fuéramos la mejor policía del mundo. Siempre tuve presente que éramos una banda de improvisados y que no cumplimos ninguno de los parámetros de calidad que marca cualquier policía democrática seria del mundo".

Frutos hizo su aparición el domingo en una carta abierta que le envió a Duhalde, luego de que el Presidente reconociera las dificultades de la clase política en "poner en caja" a la Bonaerense. En el mensaje, el comisario de Quilmes criticaba "el episodio de mayor concentración de poder de que se tenga conocimiento en la fuerza", en referencia a la larga jefatura del fallecido Pedro Klodczyk durante la primera gobernación de Duhalde. Entre otras cosas, durante la jefatura de Klodczyk se produjeron el atentado a la AMIA y el asesinato de José Luis Cabezas, y en ambos aparecieron involucrados miembros de la "Maldita Policía".

Luego, Frutos mencionaba las idas y vueltas que tuvo la política de seguridad provincial, alternando períodos "garantistas" con otros de "mano dura". Ayer, Frutos recordó que durante la reforma que llevó adelante el ex camarista León Arslanian, "dejó mil oficiales superiores en la calle y después tuvo que irse con las declaraciones del entonces candidato a gobernador Ruckauf, que dijo que había que meterles bala a los delincuentes". Siguió diciendo que, luego de ese incidente, "pasamos a Rico sin escalas previas, siguiendo los postulados de la voluntad electoralista, y hoy aparecemos como los chicos malos de la democracia que no nos puede poner en caja nadie".

No es común oír a un comisario de la Bonaerense hablar mal de sus colegas, pero ayer Frutos dejó claro que tiene una visión muy crítica de la fuerza. Por ejemplo, dijo que no le quedan dudas de que "en la policía hay un grupo de canallas, que no le envidia nada al de cualquier otra agrupación humana".

Asunción y designaciones

Juan Pablo Cafiero asumirá hoy en el Ministerio de Seguridad y Justicia de la provincia de Buenos Aires con la promesa de mucho trabajo: anticipó que se pondrá a estudiar "legajo por legajo" a los integrantes de la Policía Bonaerense para avanzar en la "profunda reforma" que pretende encarar. Entre los posibles acompañantes de Cafiero se mencionaba ayer a dos habituales colaboradores suyos como Diana Conti y Marcelo Sain. Sin embargo, la semana pasada Conti era la reemplazante a la banca del Senado que dejó vacante el ex presidente Raúl Alfonsín. El gobernador Felipe Solá le tomará juramento a Cafiero a las 10 en La Plata. Se suponía que para esa hora ya se conocería el nombre del nuevo jefe de la Bonaerense, que anoche todavía estaba en veremos. Lo que nadie dudaba era que el reemplazante del comisario Ricardo Degastaldi –que fue desplazado– también saldría de las filas policiales. Este fue uno de los temas que trataron ayer Solá, Cafiero y Genoud en la reunión que mantuvieron en la sede del Banco Provincia. Allí analizaron la nómina de comisarios que aparecerían como candidatos para ese cargo. Por otra parte, el flamante ministro aceptó que en la represión del miércoles hayan actuado "parapoliciales" vestidos de civil. Incluso, sostuvo que esos parapoliciales podrían haber sido los responsables de los destrozos que sufrieron algunos comercios de Avellaneda.

OPINION

Por Nilda Garré*

Supremos beneficios

Uno de los cargos contra los jueces de la Corte Suprema se vincula con un régimen de compensación en concepto de *desarraigo* establecido a favor de los magistrados que, al momento de su designación, tuvieran su domicilio fuera de la Capital Federal, lo que se traduce en la percepción permanente de un "sobresueldo" equivalente al 35 por ciento de sus remuneraciones y en la concesión de varias decenas de pasajes aéreos por año para el juez *desarraigado* y los miembros de su familia.

El sistema fue establecido por la resolución 891/90, a cuya firma concurrieron entre otros Eduardo Moliné O'Connor y Carlos Fayt. Cabe aclarar que el Dr. Augusto Belluscio votó en disidencia, reconociendo a los magistrados provenientes de las provincias sólo un derecho al reintegro de los gastos de traslado desde su lugar de origen al domicilio del tribunal por única vez.

Julio Nazareno se acogió al beneficio desde su incorporación en 1989 y goza de este desde entonces. Equivale a un aumento de más de una tercera parte de la compensación habitual, que supera holgadamente los diez mil pesos. Además, como el domicilio de origen de Nazareno es La Rioja, corresponde sumar el costo de los pasajes hasta esa provincia, que ha sido hasta diciembre del año pasado de ciento treinta pesos. Todos esos pagos los recibe el actual presidente de la Corte desde hace trece años.

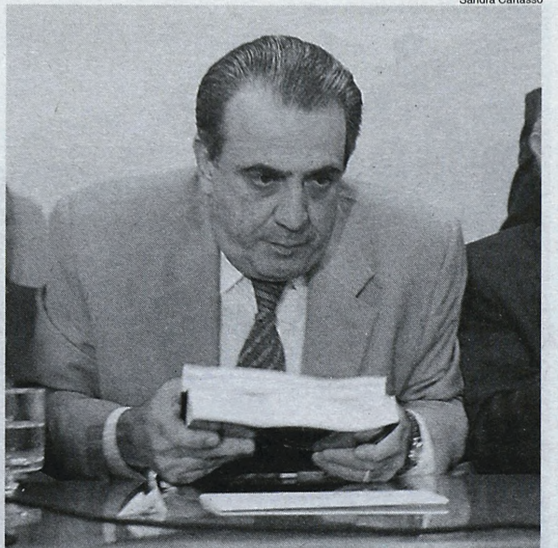
Este beneficio es una compensación habitual para legisladores –que integran órganos de carácter federal– y para algunos funcionarios del Ejecutivo, cargos todos ellos de naturaleza transitoria. Por el contrario, en el caso de un magistrado federal es ilógica su procedencia porque éste se mantendrá en su cargo mientras dure su buena conducta.

La inamovilidad en el cargo es una garantía constitucional para la independencia de los jueces. ¿Cuál es entonces el fundamento objetivo de una compensación por desarraigo si se trata de un funcionario que al aceptar el cargo en forma vitalicia ha consentido desempeñar una función que tiene entre sus obligaciones legales la de residir dentro del radio urbano del tribunal?

A nuestro juicio tal fundamento racional no existe, porque es un beneficio contradictorio con el carácter vitalicio que la Constitución atribuye a los jueces e incompatible con el desempeño austero, ético y sin privilegios de tan alta función. Lo único que puede explicarlo es la vigencia de un espíritu corporativo, proclive al usufructo de situaciones de excepción y de beneficios patrimoniales.

* *Diputada nacional.*

La mayoría peronista está jugada a no molestar a la Corte Suprema


Sandra Cartasso

El presidente de la Cámara baja, el peronista Eduardo Camaño.
Ochenta de los 120 diputados del PJ rechazan el juicio.

El PJ fijó el 10 de julio como el día para definir la suerte del juicio político a la Corte. Dará libertad de conciencia.

Por Felipe Yapur

La decisión está tomada. El justicialismo resolvió que el 10 de julio se definirá la suerte del juicio político a la Corte Suprema de Justicia. Para ese día, Eduardo Camaño, presidente de la Cámara baja, incluirá ese tema en la sesión ordinaria. El bloque oficialista dará libertad de conciencia a sus integrantes, por lo que se da por sentado que la acusación no conseguirá los votos necesarios para su aprobación. El radicalismo decidirá recién hoy qué hacer con respecto a este caso donde sus hombres acompañaron el dictamen acusatorio.

Uno de los hombres más importantes del duhaldismo en Diputados señaló no hace mucho a este diario que "a la Corte se la baja en diez días o no se la baja nunca más". Los diez días fueron superados hace meses y los tiempos para el Gobierno cambiaron. Ahora, el oficialismo necesita a los supremos: el propio ministro de Economía, Roberto Lavagna, durante su viaje a los Estados Unidos deslizó la necesidad de que la Corte desestime los fallos que favorecen la salida de dinero del corralito como condición para mejorar las perspectivas de un acuerdo con el FMI. Si el ministro y el presidente Eduardo Duhalde quieren esta acordada, antes deben desactivar esa espada de Damocles que significa el dictamen acusatorio de la Comisión de Juicio Político que preside Sergio Acevedo (PJ-Santa Cruz).

La desactivación del juicio político comenzó con una simple maniobra que se traducía en no discutirlo dentro del bloque oficialista. Los justicialistas que impulsan el juicio, como Acevedo y Ricardo Falú (PJ-Tucumán), intentaron en distintas oportunidades debatir el caso con sus colegas de bancada, pero siempre hubo otro tema que distraía la discusión. Recién este jueves, el bloque se dará tiempo para conversar "los temas polémicos", entre los que se encuentra el juicio a la Corte. De todas formas, Humberto Roggero, titular de la bancada, ya anticipó que dará libertad de conciencia a sus legisladores. En el argot parlamentario esto significa lisa y llanamente "no mover un dedo para que el dictamen sea acompañado por el bloque". Los hombres de Roggero sonríen con cierta picardía cuando se les pide una explicación con respecto a la decisión del diputado cordobés, luego deslizan críticas a "los compañeros de la comisión" por no haberse dado una mejor estrategia para convencer al resto de los legisladores: "Fueron un poco prepotentes", repetían ayer por los pasillos vacíos del Congreso.

En estos momentos, de los 120 diputados que tiene el PJ, unos ochenta están en contra del juicio, veinte están a favor y el resto duda o ni siquiera aparece por el Congreso. Uno de los sectores más militantes del rechazo al juicio es el menemismo. Estos legisladores aseguran que "Duhalde no tiene ni condiciones ni la fuerza necesaria para llevar adelante un juicio de estas características". Desde el reutemismo la posición es más pragmática: "Un gobierno de transición debe correr con los costos de cerrar el corralito y preparar el terreno para el próximo presidente que, esperemos, sea peronista. En este escenario, el juicio a la Corte no es conveniente".

El que debe definir ahora su estrategia es el radicalismo. Hoy se reunirán para definir su posición. La bancada está dividida y ninguna de las dos posturas tiene mayoría. De todas formas, en la práctica, si el bloque peronista se opone al juicio político a la Corte Suprema, jamás superará la instancia acusatoria.

LOS IMPUESTOS A LA EXPORTACION Y AL CHEQUE APORTARON OXIGENO

Cómo recaudar a pesar de la crisis

La AFIP celebró la recaudación de junio como un éxito, aunque sólo igualó a la de un año atrás. Cae fuerte Ganancias y en el IVA se compensa caída de actividad con suba de precios.

Por Raúl Dellatorre

Lo peor ya pasó o, al menos, eso es lo que creen en la AFIP, con la planilla de recaudación tributaria del mes de junio en la mano. Es que el aumento del 0,6 por ciento de los ingresos con respecto al mismo mes del año pasado, si bien ínfimo frente al proceso inflacionario, es percibido como el inicio de "una tendencia más firme que confiamos que se consolide de aquí a fin de año", en palabras de Alberto Abad, administrador federal de Ingresos Públicos. Más allá de los 4614,9 millones de pesos recaudados, los números de junio muestran otros aspectos de los ingresos fiscales: lo que se consolida es la recaudación de aquellos gravámenes sobre contribuyentes "cautivos", como el impuesto a los débitos y créditos bancarios, o vinculados al comercio exterior, como los derechos de exportación.

Pese a la inflación del primer semestre, la recaudación del IVA resultó en junio apenas superior (0,7 por ciento) a la de un año atrás en términos nominales (pesos corrientes). Es decir, el aumento en los precios se compensó con la caída en las ventas o, al menos, en las declaradas al momento de liquidar el tributo. En cambio, lo ingresado en la DGI por el impuesto a las ganancias se redujo violentamente: un 36,6 por ciento, casi 500 millones de pesos menos que en junio de 2001. El desfasaje fue compensado por un aumento de más de 520 millones de pesos en los ingresos por derechos de exportación y otros tributos sobre el comercio exterior.

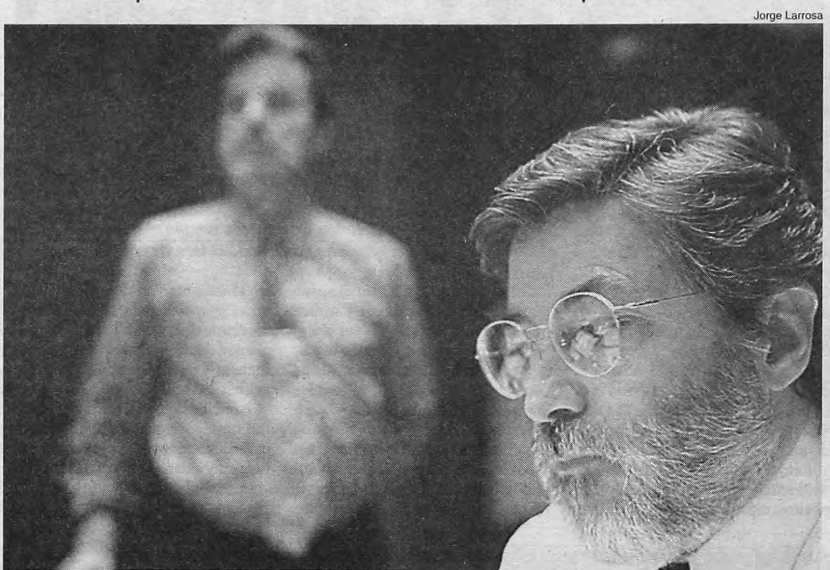
Las otras dos "estrellas" de la recaudación tributaria en plena crisis han sido el impuesto a los movimientos bancarios, que dejó en las arcas del fisco 405 millones en junio, y el que recae sobre la transferencia de combustibles, con un resultado de 370 millones de pesos. Allí pesó a favor el aumento de los precios, que compensó la caída en los volúmenes vendidos, pero fundamentalmente fue la sobretasa fijada sobre las ventas de gasoil la que explica el aumento de 120 millones de pesos en lo recaudado sobre los combustibles.

Con sorprendente entusiasmo, Abad declaró que "pensábamos que la recaudación iba a estar un poco abajo de la del año pasado, por la caída en los anticipos del impuesto a las ganancias, y sin embargo fue muy buena". La mejora que mereció ese calificativo del titular de la AFIP fue de 25 millones, sobre los casi 4590 millones ingresados en junio de 2001. "Creemos que se consolida la tendencia positiva de aquí a fin de año", agregó, aunque dio pocos elementos convincentes que sostuvieran dicha profesión de fe. "Si se confirman las señales positivas como la que dio el FMI (en favor de un acuerdo) y continúan las cosas como están ahora, la recaudación se va a ir recuperando", pronosticó Abad.

Pero más que en la reversión del ciclo económico, las autoridades de la AFIP están expectantes de una pronta "normalización" de las variables monetarias. "Si en medio de este tremendo desorden financiero y con semejantes expectativas inflacionarias seguimos recaudando", reflexionó una alta fuente del organismo ante **Página/12**, "hay razones para ser optimistas". Según evalúan en el organismo recaudador, en las últimas semanas se ha verificado una menor presión inflacionaria, lo cual podría traducirse en mayor disponibilidad de fondos de los contribuyentes. Ello podría traducirse en una paulatina regularización de pagos de los impuestos vinculados al nivel de actividad, como el IVA, que beneficiarían a la recaudación aunque no se verifique una recuperación económica. Justamente aquellos tributos vinculados al nivel de ventas o que dependen de la voluntad de los contribuyentes de cumplir con sus obligaciones, son los más rezagados.

Las contribuciones a la seguridad social también cayeron a la par del impuesto a las ganancias. Pero la baja más notable es la que afecta a los aportes al sistema de capitalización. En el mes de junio, los ingresos al sistema privado cayeron en más de un 50 por ciento con respecto al añopasado, en tanto que los destinados al sistema de seguridad social sólo descendieron un 2 por ciento.

Jorge Larrosa



Alberto Abad, titular de la AFIP. Le sobra confianza para lo que resta del año.
"Pensábamos que la recaudación iba a estar un poco abajo, pero resultó muy buena."

Estatales, a cobrar

No se sabe muy bien si se debe a la recuperación de la recaudación, pero los empleados estatales comenzarán a cobrar los salarios correspondiente a junio y el medio aguinaldo a partir de este viernes, informó la Secretaría de Hacienda. Según informaron fuentes de la cartera que dirige Jorge Sarghini, el jueves se depositarán 500 millones de pesos correspondientes a los salarios, los cuales estarían a disposición en los cajeros a partir del sábado aproximadamente, y otros 250 millones correspondientes al aguinaldo, el domingo, para poderlos retirar a partir del martes o miércoles. De esta forma, el Estado volverá a pagar salarios prácticamente dentro de los plazos legales –esto es, dentro de los primeros 5 días de cada mes– luego de que en los meses anteriores los haya abonado en forma escalonada. A esta situación habría contribuido la mejora de la recaudación impositiva que durante junio creció 0,6 por ciento.

Tras la pista de la evasión

La AFIP está buscando evasores entre aquellos que giraron grandes sumas al exterior (más de 500 mil dólares durante el segundo semestre de 2001) y los que recuperaron más de 100 mil dólares del corralito por vía de amparos judiciales. En el primer caso, el resultado obtenido hasta el presente es que el 78 por ciento de los casos analizados arrojó diferencias no justificadas entre la propiedad de esos fondos y lo declarado ante la DGI. Mediante esta forma de "inducción", se logró hasta el presente que 62 contribuyentes incluyeran en sus declaraciones juradas operaciones financieras por 174 millones de pesos e ingresaran, en consecuencia, un monto de 60 millones de pesos en concepto de impuestos a las ganancias y bienes personales. Lo más llamativo es que, entre los casos en que se verificaron diferencias, hubo 15 correspondientes a titulares de cuentas que giraron al exterior más de medio millón de dólares pero no estaban inscriptos en la DGI. La Fase II del plan antievasión, correspondiente a los "amparados", arrojó como resultado hasta ahora un 49,6 por ciento de casos con diferencias no justificadas, que siguen en etapa de inspección o investigación. La AFIP promete continuar la cruzada con los titulares de tarjeta de crédito, cuyos volúmenes de gastos no tengan correlación con su nivel de ingresos. El organismo de recaudación está tratando de aprovechar los beneficios de la bancarización.

MAÑANA COMIENZA LA CUMBRE DE MERCOSUR JUNTO A MEXICO

Comercio con los mariachis

Eduardo Duhalde sueña con conseguir un lugar menos deslucido en la historia a partir de la cumbre del Mercosur que esta semana se realizará en Buenos Aires. Las esperanzas están puestas en la aproximación a México, comprador de 50 mil autos y partes anuales fabricados en la Argentina, y posible socio del bloque en un futuro mercado libre. El verdadero anhelo presidencial, sin embargo, apunta a consagrar como aliado político en el continente a Vicente Fox, quien llegará a Buenos Aires el miércoles por la noche.

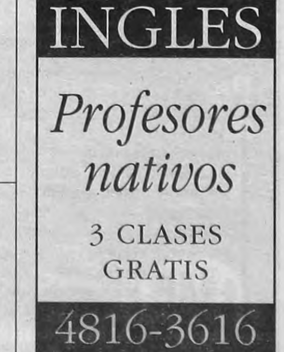
Desde el punto de vista protocolar, el presidente mexicano vendrá a esta capital a firmar un acuerdo que dará comienzo a las negociaciones formales para constituir una zona de libre comercio entre México y el Mercosur. Se trata de una meta quizá lejana en el tiempo, pero con nítidos intereses de ambas partes.

México es un mercado de más de 100 millones de personas, muy abierto, que puede resultar una vía de acceso al norteamericano. Argentina y Uruguay sueñan con colocar allí granos, cueros y básicamente lácteos, mientras que Brasil especula con derrumbar cualquier restricción para vender sus porotos negros, muebles o software. Los mexicanos, por su parte, aspiran a vender más bebidas y productos petroquímicos y quieren juzgar de cerca a las depreciadas empresas argentinas con miras a una asociación o una eventual compra. Por esta razón, Fox vendrá acompañado por una nutrida comitiva de empresarios aztecas, que evaluarán la posibilidad de hacer negocios con activos baratos después de la devaluación.

Pero como las diferencias dentro del Mercosur impiden por ahora avanzar en acuerdos de conjunto, prosperó la vía de los bilaterales: antes de llegar a Buenos Aires, Fox firmará un convenio automotor con Brasil y en esta capital se anunciará otro con la Argentina.

Según ese pacto, las terminales radicadas en el país podrán exportar libres de aranceles hasta 50 mil vehículos y autopartes producidos localmente. Se trata de un buen bálsamo para la deprimida industria automotriz, que por esta vía podría exportar por un total aproximado de 250 millones de dólares al año. Amén del nuevo tratado que en los próximos días también podría sellarse con Brasil, para flexibilizar el comercio administrado y así incrementar la venta de vehículos al país vecino.

Si bien los pactos económicos tienen relevancia como tabla de salvación para algunas empresas argentinas, las mayores expectativas del encuentro con Fox están centradas en el sentido político de esta visita. En los círculos próximos al presidente Duhalde especulan con el rédito de avanzar en una negociación con miras a una zona de libre comercio, que había quedado trunca desde la gestión delarruista.



Boicot bancario al Plan Bonos

La banca extranjera, particularmente la estadounidense, le pone trabas al canje de depósitos reprogramados. Denuncias.

Por Claudio Zlotnik

Algunos bancos extranjeros están boicoteando el Plan Bonos. *Página/12* recogió numerosas denuncias de ahorristas que no pudieron ejercer la opción por los títulos públicos debido a que los bancos se negaron a iniciar el trámite. Las entidades financieras señaladas en mayor cantidad de oportunidades fueron el BankBoston y el Citibank. En una recorrida por varias sucursales, este diario pudo comprobar esa resistencia. Una alta fuente del Palacio de Hacienda aceptó, en diálogo con este diario, la existencia del boicot.

La oficina de prensa del BankBoston negó el boicot. Por el contrario, señalaron que toda la red de sucursales de la entidad cuenta con información precisa acerca del plan y que los empleados fueron capacitados especialmente. "Hubo muy poco interés de los ahorristas", aseguraron. En el Citibank no respondieron la consulta de **Página/12**.

Por el momento, la táctica de los bancos resultó exitosa: a dos semanas de que termine el plazo para optar por los bonos y de acuerdo a estimaciones de las propias entidades financieras, apenas entre 4 y 5 por ciento de los ahorristas en bancos foráneos aceptaron el canje. Una de las entidades financieras con mayor volumen de canje de bonos por depósitos reprogramados es el BBVA Banco Francés: aproximadamente el 16 por ciento de los ahorristas. Este banco es un caso especial: paga premios a sus oficiales de venta por las adhesiones al Plan Bonos que consigan.

Los bancos extranjeros presionan directamente por un bono compulsivo. Quieren la reedición del Plan Bonex que por ahora Roberto Lavagna les negó. El reclamo está en línea con lo comunicado por las máximas autoridades del FMI al ministro durante su última visita a Washington.

Ante una consulta de este diario, un alto funcionario de Economía reconoció el boicot de la city, pero se negó a hablar del tema públicamente para evitar una pelea abierta con los banqueros en medio de las negociaciones con el FMI. "Los bancos quieren que el Estado se haga cargo de todos los depósitos y no sólo de una porción", explican en estricto *off the record*.

El plan monetario publicado ayer por el Banco Central prevé una adhesión del 30 por ciento por los bonos a 10 años y del 15 por ciento por los emitidos en pesos a 5 años. Los reprogramados totalizan alrededor de 30.000 millones de pesos. Por ahora, estos supuestos parecen demasiado optimistas. Según el BCRA, con este escenario el vencimiento de reprogramados ascenderá a 8000 millones durante el 2003.

En medio de las presiones, las versiones recorren la city. Ayer, un rumor dio cuenta de que el BankBoston dejaría la Argentina en forma inminente. Este banco se encuentra negociando su fusión con el Citi a nivel regional.

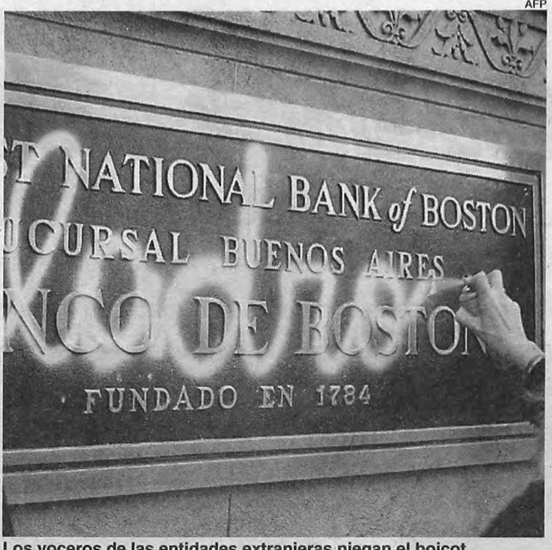
La escasa adhesión al Plan Bonos dejaría abierto dos escenarios aparentemente favorables a los bancos.

◆ En primera instancia, el fracaso dejaría la posibilidad de un reclamo abierto a favor de un canje forzoso.

◆ Además, el revés dejaría a los depósitos reprogramados en pesos y ajustados por el CER. En caso de que el dólar siga escalando y se amplíe la brecha sobre el nivel inflacionario, a los bancos se les tornaría más barato traer fondos desde sus casas matrices y devolver los ahorros pesificados.

La posición del FMI coincide con la de las entidades financieras. En Washington quieren un canje compulsivo con el objetivo de limitar la asistencia a los bancos. Por otra parte, el decreto 905 del Plan Bonos prevé que el Estado se hará cargo, mediante títulos públicos, de los depósitos de los bancos que quiebren. Incluso, y tal como anticipó este diario, el FMI reclama que se otorguen "Licencias B" (transitorias) a aquellas entidades que se vayan del país. La escena parece preparada para desembocar en un canje compulsivo. Habrá que ver si los bancos le ganan la pulseada a Lavagna.

AFP



Los voceros de las entidades extranjeras niegan el boicot.
"Hubo muy poco interés", dicen justificando la falta de adhesiones.

QUE IMPLICA,

Costo

El Banco Central advirtió ayer que la situación social podría agravarse en caso de que en los próximos 30 días no se firme un acuerdo con el FMI y, en forma paralela, la Corte Suprema no detenga la salida de dinero del corralito poniéndoles un freno a los amparos. La advertencia figura en el plan monetario divulgado por la entidad. Una mayor suba del dólar, remarca, "implicaría un costo social más que sustancial, por la demora en la salida de la recesión y por el deterioro de la distribución del ingreso". Con esa presión, tanto el Central como el Gobierno esperan con ansiedad el fallo de la Corte que termine con el goteo.

"El programa monetario asume que se alcanza un acuerdo con el Fondo en los próximos 30 días", aclara el Banco Central en el texto que acompaña las cifras del Plan Monetario. La autoridad monetaria presentó su segundo programa en el año, dado que el anterior quedó desactualizado en apenas un bimestre por la fuga de depósitos y la disparada del dólar. Para que esas situaciones no se repitan, las autoridades del BCRA dejaron en claro la necesidad de acordar con el FMI y que la Justicia ponga un freno a los amparos que promueven la salida de dinero de los bancos. De lo contrario, habrá un aumento del dólar que traerá graves consecuencias sociales.

La pauta de emisión bruta para el período junio-diciembre es de 7100 millones de pesos, de los cuales 2900 serán reabsorbidos por colocación de Letras del Banco Central (Lebac), por lo que la emisión neta quedará en 4200 millones de pesos. La asistencia a los bancos ascenderá a 6800 millones, mientras que las entidades deberán ser

Plazo final

El próximo viernes vence el plazo para que los ahorristas se decidan por el Bono Optativo del Estado Nacional (Boden 2005), con el cual se procura atraer a los titulares de cuentas de la vista. Se calcula que tras el corralito quedaron atrapados fondos en cajas de ahorro y cuentas corrientes por casi 28 mil millones de pesos, los que superan ampliamente el monto transaccional. La seducción del Boden 2005, estiman los funcionarios, es que los interesados podrán licitar el valor del dólar al que se canjearán sus depósitos. El precio de corte final se conocerá el próximo lunes 8. Pero hasta el momento las adhesiones fueron escasas, entre otras razones, por la poca predisposición de los bancos a dar información.

ARTAZA LLEVA LA PROTESTA DE AHORRISTAS A LA CIDH

El corralito va a Washington

El actor y empresario Nito Artaza realizará una presentación ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) con el objeto de recuperar los fondos atrapados en el corralito. El reclamo, acompañado por la firma de otros 900 ahorristas, será llevado "en mano" por Artaza a la sede de la Comisión en Washington. El objetivo es que el caso sea tratado directamente por la Corte Internacional de San José de Costa Rica.

Según explicó a este diario Sandra Bergenfeld, la abogada que acompañará al actor en la presentación, la necesidad de recurrir a la instancia internacional está habilitada tanto por la Constitución nacional como por el Pacto de San José de Costa Rica, que también tiene rango constitucional.

En particular, el Pacto posibilita que los casos que involucran violaciones a los derechos humanos –derechos entre los que se cuenta el de propiedad (artículo 21)– sean tratados directamente por la Corte pasando por sobre las instancias jurisdiccional de la Argentina. Y esta posibilidad está habilitada cuando en un país se producen situaciones de claro desorden jurídico, existencia de leyes coactivas o retardo injustificado en la aplicación de la justicia. Esta es precisamente la realidad argentina que Artaza intentará demostrar.

A partir de las restricciones impuestas sobre el sistema financiero –señaló Bergenfeld a **Página/12**– se violentaron los derechos a la protección judicial y a las garantías legales, "todos derechos protegidos por los artículos 1, 8, 25, 46 y 47 del Pacto de San José", sintetizó la representante legal.

> **Depósito:** ***Artaza comentó a Página/12 que el Banex le devolvió 3500 dólares. "Yo hice lo mismo que mucha gente, no me los llevé a mi casa, volví a hacer un depósito."***

Bergenfeld, una especialista en derecho internacional, dijo que intentará "abrir la vía de la CIDH, máximo organismo supranacional de control del cumplimiento de los pactos a los que Argentina adhirió".

Según adelantó la abogada, el programa de Artaza en Estados Unidos incluye, además de su presentación ante la CIDH, una serie de entrevistas con medios de prensa de ese país. El regreso a la Argentina se producirá el mismo miércoles a última hora.

En otro orden Artaza, quien recientemente organizó una multitudinaria movilización de ahorristas, comentó a este diario que el Banex (Banco San Luis) le devolvió 3500 dólares. "Yo hice lo mismo que mucha gente, no me los llevé a mi casa, volví a hacer un depósito, porque creo que hay que recrear la confianza en el sistema financiero. Pero para esto es necesario que la gente tenga la opción de decidir", consideró.

Artaza se convirtió en uno de los más activos representantes de los ahorristas confiscados cuando semanas atrás logró reunir a cerca de 4000 damnificados en el Teatro Metropolitan. Fue en aquella oportunidad cuando se decidió acudir a la instancia de la CIDH. También agruparse entre los ahorristas en grupos pertenecientes a cada banco con el objetivo de comenzar a reclamar también frente a las casas matrices de las filiales locales. El primer fallo de la Justicia española citando a conciliación a los ahorristas del Banco Río con las autoridades del Santander Central Hispano había actuado como disparador.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

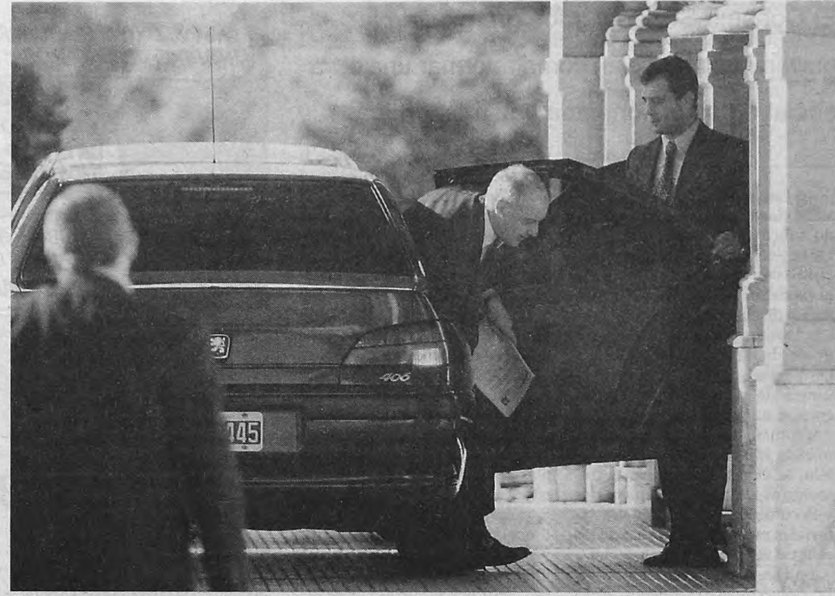
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SEGUN EL BANCO CENTRAL, NO ACORDAR CON EL FMI

social, variable de ajuste

La falta de acuerdo con el FMI "implica un costo social más que sustancial, por la demora en la salida de la recesión y el deterioro en la distribución del ingreso". La advertencia figura en el nuevo Plan Monetario elaborado por el Banco Central.

DyN



Roberto Lavagna, ayer al llegar a la explanada de la Casa de Gobierno para informar a Duhalde.
Según el ministro, la negociación podría demorarse. El BCRA ya reparte los costos de un fracaso.

capitalizadas por 2700 millones y gastar 5100 millones de su liquidez remanente. Desde la devaluación, la asistencia a los bancos alcanzó a 8000 millones de pesos. El stock de ayuda desde que empezó la corrida contra los bancos el año pasado suma 20.300 millones.

El programa contempla, para el mismo lapso que el mencionado antes, una salida de depósitos de 14.600 millones de pesos, distribuida entre goteo de cuentas a la vista (11.100 millones) y amparos judiciales (3500 millones), y concentrada fundamentalmente en los primeros cuatro meses. Estas metas serán de difícil cumplimiento. Entre el 13 de mayo y el 13 de junio, los amparos totalizaron 1122 millones. En el Banco Central admiten que ese ritmo de salida permaneció constante en la última quincena, y reclamaron que la Corte Suprema ponga un freno a los amparos.

En las explicaciones que fundamentan el programa monetario, el Central advierte que un aumento de la liquidez por sobre las proyecciones trazadas puede hacer "incompatible" la estabilidad del dólar "en los niveles actuales". También es crucial el acuerdo con el Fondo, dado que se esperan "fondos frescos" por 1000 millones de dólares para cubrir el déficit fiscal de las provincias. De lo contrario, ese dinero tendrá que salir de la emisión y subirá el dólar.

El cálculo de las reservas para fin de año es de 9807 millones de dólares. El piso de reservas se tocaría en setiembre próximo, al descender a 9000 millones, para luego subir a 9091 en octubre, 9487 en noviembre y 9807 a fin de año. Estas cifras contemplan la devolución de 2000 millones de dólares por parte de los organismos internacionales como devolución de los pagos efectuados hasta la firma de un acuerdo. Si la negociación fracasa, todo el plan se desmoronará.

De triunfos y tragedias

El Instituto Internacional Económico, grupo de estudio y debate que patrocinan los principales bancos del mundo, presentará en Washingthon un análisis titulado, "Argentina y el FMI, del triunfo a la tragedia", donde se pone de manifiesto los errores que llevaron al país a la peor crisis económica de su historia. "La catastrófica crisis desatada a fin del 2001 e inicios del 2002 marca un trágico fin de lo que fue inicialmente el éxito argentino", publica en su página electrónica el mencionado instituto en la presentación del trabajo realizada por el economista estadounidense Michael Mussa. Este, quien se alejó del FMI el año pasado, marcando diferencias con las políticas implementadas por el organismo multilateral de crédito, sostuvo que "el Fondo fracasó en la enérgica presión para la práctica de una política fiscal responsable" en la Argentina. En su análisis, el economista precisó las fallas del FMI en su apoyo a una "política inapropiada", así como su fracaso en la búsqueda de alternativas que pudieran haber evitado la catástrofe argentina. La argumentación del análisis no es novedosa, pero adquiere importancia porque su autor es un respetado profesional que por muchos años fue el jefe de economistas del FMI.

EL GOBIERNO ESPERA MENOS URGIDO LA MISION DEL FMI

Un respiro, que no es poco

El Gobierno espera que esta semana llegue una nueva misión del FMI para continuar las negociaciones. El director gerente del organismo, Horst Koehler, envió ayer un mensaje favorable a que se alcance un acuerdo, pero al mismo tiempo hizo un duro cuestionamiento a la dirigencia argentina y al Poder Ejecutivo en particular. "La falta de confianza de la población en el Gobierno y en el sistema político es el problema más difícil que enfrenta el país", declaró el máximo responsable del FMI en una reunión del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. En la Casa Rosada se desentendieron de semejante afirmación, que ubica a sus ocupantes como causantes de la crisis en lugar de aportar a su solución, y resaltaron el costado positivo de las declaraciones de Koehler. Esa reacción muestra hasta qué punto el Gobierno ata su suerte a la ayuda que pueda obtener del Fondo.

Roberto Lavagna le entregó ayer a Eduardo Duhalde un informe con el resultado de sus gestiones en Washington. La postergación por un año de los vencimientos que tenga Argentina con los organismos de crédito mientras continúen las negociaciones desinfló la presión. A mediados de este mes el Estado hubiera tenido que desembolsar más de 1500 millones de dólares para no caer en cesación de pagos con el FMI y el BID, pero ahora que los vencimientos fueron prorrogados, el Gobierno no quiere volver a poner fechas para la firma de un acuerdo. El ministro de Economía admitió ante el Presidente que hay que negociar temas de muy difícil resolución, por lo que el cierre de las discusiones puede llevar más de un mes.

"El ministro y yo hemos concluido que estamos entrando en una relación activa de negociación y espero que sea continua y productiva como lo fue la semana pasada", recalcó Koehler, en la misma oportunidad que criticó a la administración Duhalde. "El Gobierno podría demostrar que se toma en serio la necesidad de recuperar la confianza de la gente mediante el refuerzo de la independencia del Banco Central", agregó el funcionario, según reflejó la agencia Reuters desde la sede de Naciones Unidas. Por su parte, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, quien ayudó a destrabar las negociaciones la semana, sostuvo que "Argentina y el FMI están progresando en sus conversaciones". "Estamos ansiosos por ver que progresen y que Argentina regrese con buen pie al camino del crecimiento económico", concluyó.

Uno de los temas sobre el que trabajará la misión del Fondo que vendría esta semana a Buenos Aires es la reestructuración del sistema financiero. Vinculado a ello está la salida de dinero del corralito por los amparos judiciales. **Página/12** reveló la semana pasada que Lavagna les adelantó a Koehler y a Anne Krueger que el Gobierno esperaba un fallo de la Corte Suprema que termine con el drenaje. El tema se discutió ayer en la reunión del ministro con Duhalde. Parece difícil que hoy el máximo tribunal vaya a sacar una acordada como la que pretende el Ejecutivo. En rigor, desde la Corte insisten en que no se prepara nada semejante.

Koehler también demandó que los gobernadores ratifiquen los acuerdos con la Nación para comprometerse a reducir el déficit fiscal en las provincias, lo que también demandará tiempo. A pesar de ello, tanto el Ejecutivo como los diputados peronistas –que ayer se reunieron para hacer un análisis de situación– evalúan que Lavagna consiguió ganar tiempo y que sólo eso es importante.

DOLAR BAJA, RIESGO PAIS SUBE

El mes empezó con frío

La ausencia de grandes inversores de la plaza cambiaria, cierta iliquidez y las latentes esperanzas sobre el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional permitieron que el dólar baje levemente su cotización hasta quedar en 3,79 pesos por unidad. El riesgo país, en tanto, superó la barrera de los 7 mil puntos para quedar en 7024 en las últimas operaciones.

En la disminución de la presión sobre el dólar también influyeron las perspectivas de mejores ganancias para el semestre, que impulsaron una suba en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires del 5,7 por ciento. Los bonos de la deuda pública, en tanto, continuaron depreciándose llevando el riesgo país por encima de los 7 mil puntos. Pero en la city ya nadie habla de barrera psicológica.

"La caída de la divisa se debió a la ausencia de los bancos presionando sobre el tipo de cambio", explicaron en la city. "La demanda la constituyeron sólo los pequeños compradores. Por otra parte, se observó escasez de fondos. En gran medida, esto se debe al pago de salarios", agregó un cambista. Esa tranquilidad se reflejó en todos los estratos del mercado. En el segmento mayorista, la divisa se cotizó a 3,77/3,81 por unidad.

El Banco Central volvió a intervenir en la plaza vendiendo cerca de 61 millones, 52,5 en el sector mayorista y 8,5 millones entre las casas de cambio que operan por cuenta y orden. Como después recompró 67 millones, el resultado fue positivo en 6 millones. Así, el BCRA rebajó en tres centavos, un 0,79 por ciento, el precio de la divisa.

El BCRA fijó en 3,759 pesos el tipo de cambio para la liquidación de exportaciones. El "call" entre bancos de primera línea se resolvió al 50 por ciento anual y los préstamos por un día entre entidades de menor rango se pagaron hasta un 60 por ciento. Los saldos inmovilizados en las cajas de ahorro recibieron un rendimiento promedio del 9,88 mensual.

EL DATO

Posgrado a distancia

Avalado por la Universidad Favaloro, el lunes 15 comenzará a dictarse un posgrado a distancia en Obesidad, dirigido a médicos, nutricionistas, licenciados en Nutrición, estudiantes avanzados de esas carreras y también a otros profesionales universitarios del área de la salud. Informes en www.nutrinfo.com.ar y en la Universidad Favaloro: 0800-333-5530 y 43781171/6.

EL NUMERO

1681

Fueron los docentes que la semana pasada participaron de las elecciones de la Asociación Gremial Docente (AGD) de la UBA. La mesa ejecutiva estará integrada Néstor Correa (de Sociales) como secretario general, Sebastián Grynberg (Ingeniería) como adjunto y Cristina Ibarra (Medicina) como secretaria gremial. "La prioridad va a ser desarrollar la gremial en todas las facultades y defender a la educación pública, que hoy está severamente amenazada –dijo Correa–. También vamos a pelear por un aumento salarial, por la defensa de los incentivos a investigadores y por la estabilidad de los docentes interinos."

INTERMINABLE DEBATE POR LA OBRA SOCIAL DE LA UBA

Mientras Dosuba se hunde...

El Consejo Superior y los gremios de la universidad negocian cómo reformar una obra social en situación cada vez más crítica.

Por Javier Lorca

Las autoridades universitarias no se ponen de acuerdo sobre cómo reformarla y la Obra Social de la UBA, mientras tanto, con sus 70 mil afiliados a la expectativa, se acerca al colapso. La discusión para reestructurar Dosuba se viene prolongando desde hace un año y medio y las partes –gremios y representantes de claustros– no logran consensuar cómo integrar su conducción ni qué pasará con sus más de 200 empleados. En paralelo, la crisis económica, el aumento de los insumos importados y la caída real de los aportes salariales están dejando en rojo las magras arcas de la obra social.

La Dirección de Obra Social de la Universidad de Buenos Aires (Dosuba) tiene como afiliados a unos 16 mil docentes y 10 mil no docentes, además de otros 44 mil familiares de ellos. Como su nombre indica, es una dependencia de la casa de estudios, no una entidad aparte, como ocurre en muchas universidades del país. Dosuba se financia con el aporte patronal (6 por ciento de los salarios) y el de los empleados (3 por ciento). Al 31 de diciembre pasado, tenía un activo de 5,07 millones de pesos y un pasivo de 6,33 millones. Es conducida por un director nombrado por el rector.

Desde el año pasado, en el Consejo Superior de la UBA se está debatiendo una reforma de la obra social. Ayer fracasó otro intento de acordar, en una comisión del consejo donde participan decanos, profesores, graduados, estudiantes y los gremios de docentes y no docentes. El proyecto más avanzado hasta ahora tiende a adecuar a Dosuba a la Ley de Obras Sociales Universitarias (24.741), por lo que dejaría de depender de la UBA y se transformaría en "una persona jurídica de derecho público no estatal". Pero ayer se volvió a plantear la posibilidad de que siga siendo una dirección, aunque reformada. En uno de los puntos más discutidos, la última versión del proyecto propone conducirla con un consejo de once miembros: tres elegidos por voto directo de todos los docentes, tres seleccionados por los no docentes, uno por el gremio no docente Apuba, uno por el docente Aduba y otros tres elegidos por el Consejo Superior.

Las principales críticas al proyecto provienen de la Asociación Gremial Docente. "Al dejar de ser una dirección, la UBA dejaría de tener la responsabilidad patrimonial de Dosuba. Empezaría a regir la Prestación Médica Obligatoria y la autoridad de aplicación sería el Ministerio de Salud. Sería un paso decisivo hacia la privatización y la generalización del cobro de aranceles y coseguros para cada atención o práctica médica", advirtió Néstor Correa, recién elegido como secretario general de la AGD (*ver aparte*). "La salud es parte del salario y tiene que estar garantizada por la UBA. Muchos docentes aceptan trabajar por sueldos de 80 pesos porque saben que tienen la cobertura de Dosuba", dijo. La AGD sostiene que la autonomía universitaria excluye a Dosuba de la necesidad de adecuarse a la ley 24.741 y reclama una reforma con participación de los afiliados.



"No es cierto que Dosuba dejaría de ser financiada por la universidad, porque los aportes seguirían siendo de la patronal. El problema es que la AGD no estaría incluida en el directorio. En realidad, se trata de un problema gremial", opinó un consejero superior que reconoció que "lo más grave es que la obra social no está funcionando". Desde el otro gremio docente, Daniel Ricci, secretario general, aseguró que con la reforma "la cobertura de los afiliados no cambiará. Incluso va a ser mejor, porque van a ser ellos los que la van a gobernar con su voto directo. Nadie en sus cabales puede pretender sacarles más plata a los trabajadores". Jorge Anró, titular de Apuba, exigió: "Tiene que garantizarse que los 220 trabajadores de Dosuba sigan siendo empleados de la UBA. Si no, no vamos a avalar ninguna reforma".

Mientras el consenso se posterga, la situación de Dosuba empeora. "Desde 1991 los aportes girados por el rectorado de la UBA se han mantenido invariables, en virtud de la invariabilidad de los haberes –indica un informe elevado por la conducción de Dosuba–. Las mejoras dinerarias quehan recibido los empleados universitarios lo han sido, casi con exclusividad, de manera no remunerativa, no generando aumentos en los fondos... En contraposición, se presenta un aumento de los requerimientos y de los costos prestacionales... La finalización de la convertibilidad implicó e implica que muchos insumos importados, cotizados en dólares, resultan de adquisición prohibitiva." En medicamentos, el año pasado Dosuba gastó un promedio mensual de 327 mil pesos. Al primer trimestre de este año, el aumento ya superaba el 32 por ciento y el promedio era de 433 mil. En las prótesis, el aumento fue del 60 por ciento: de 37 mil pesos mensuales se pasó a 59 mil. "La prestación que recibimos es cada vez peor", admitió Anró. El informe de Dosuba concluye así: "De no tomarse medidas urgentes, en poco tiempo no podremos seguir funcionando".

OPINION

Por Christian Castillo*

La democratización universitaria

Los más de mil alumnos y docentes de Sociología que nos movilizamos junto a distintos sectores populares repudiando la represión y asesinatos a los piqueteros, hemos vuelto a ratificar la voluntad de la mayoría de la carrera de ser parte integral de las luchas de los trabajadores y el pueblo. Lejos de responder a motivos "internistas", como pretende un comunicado del decano y el vicedecano de Sociales, el conflicto que atraviesa a Sociología desde principios de año es manifestación en la universidad de la nueva situación abierta en el país tras el 19 y 20 de diciembre. Quienes impulsamos la elección directa del director de carrera hemos repetido que queremos una universidad situada claramente del lado de los movimientos de lucha de los trabajadores y el pueblo. Al contrario, los sectores de la elite de profesores que se oponen a la elección directa sostienen el proyecto de una carrera y una ciencia social encerrada en una "torre de marfil" o bien produciendo "ingenieros sociales", como llamaba Bourdieu a los "intelectuales orgánicos" del orden existente.

A partir de impulsar múltiples actividades (jornadas de discusión, asambleas interclaustros masivas o debates entre candidatos), la lucha por la elección directa fue ganando legitimidad. Mientras, nuestros opositores se limitaron al intento de demonización de nuestro movimiento, como Duhalde hace con los piqueteros o como Alfonsín y Menem se quejan de los escraches y las asambleas populares. Lamentablemente, en vez de apoyar este movimiento transformador, las autoridades de la facultad presentan el conflicto en Sociología como el producto de la disputa entre "dos demonios" que tienen posiciones "intransigentes". Una visión que distorsiona el conflicto, llegando incluso a obviar toda referencia a la plebiscitaria elección donde participaron 1221 votantes de los tres claustros, y en la cual resultó ganadora con el 47 por ciento de los votos la lista Tesis XI (Sociólogos Para Qué?-En Clave Roja) que me llevó como candidato a director junto a Luisa Iñigo como secretaria académica.

Sociología se ha transformado en un "caso testigo" para la universidad: el triunfo de la elección directa será un paso adelante de todos los que quieren avanzar en la democratización universitaria y hacer realidad el grito de "universidad de los trabajadores". A ellos los llamamos a movilizarse con nosotros para materializar esta perspectiva.

* *Docente de Sociales (UBA) y profesor adjunto de Ciencias Económicas (UNLP).*

PÁGINA/12 PRESENTA

CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original



COLORES, NOMBRES

Queixa
Ele me deu um beijo na boca
Trem das cores
Sete mil vezes
Coqueiro de Itapoa
Um canto de afoxe para o bloco do ile
Cavaleiro de Jorge
Sina con Djavan
Meu bem, meu mal
Genesis
Sonhos
Surpresa



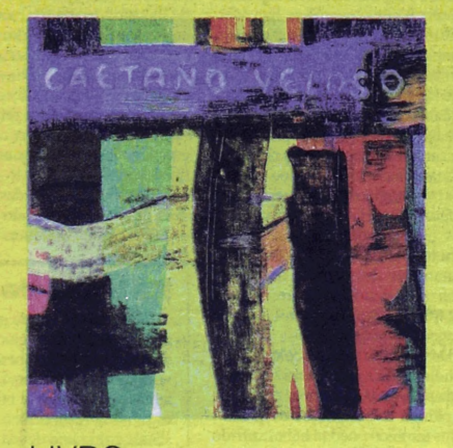
EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto



CIRCULADO VIVO

A tua presença morena
Black or white
Um indio
Circulado de fuló
Queixa
Mano a mano
Chega de saudade
Disseram que eu voltei americanizada
Quando eu pensa na bahia
A terceira margem do Rio
Océano
Jokerman
Vocé e linda
O Leaozinho
Itapua
Debaixo dos caracois dos seus cabelos
Os mais doces barbaros
A filha da chiquita bacana
Chuva, suor e cerveija (Rain, Sweat, Beer)
Sampa



LIVRO

Os Passistas
Livros
Onde o rio e mais baiano
Manhata (para Lulu Santos)
Doideca
Incidental: London London
Voce e minha
Um Tom
How beautiful could a being be
O navio negreiro (Excerto)
Nao enche
Minha voz, minha vida
Alexandre
Na baixa do sapateiro
Pra ninguem



CAETANO Y CHICO JUNTOS Y EN VIVO

Bom conselho
Partido alto
Tropicália
Morena dos olhos d'agua
Rita
Esse Cara
Atras da porta
Voce nao entende nada
Cotidiano
Barbara
Ana de Amsterdam
Janelas abertas Nº 2
Os Argonautas

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO. DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

SECUESTRO

Un contador de 38 años fue secuestrado en Sarandí, en Avellaneda, por delincuentes que lo liberaron dos horas después tras golpearlo, cobrar un rescate de 4000 pesos y robarle el automóvil. Los delincuentes abordaron el automóvil de Alejandro Paredes y lo hicieron pasarse a la parte trasera, donde lo mantuvieron secuestrado con la cabeza hacia abajo para dirigirse hasta la rotonda de Alpargatas. Allí se comunicaron por teléfono con su padre, a quien le pidieron el rescate. Paredes recibió un culatazo en la cabeza cuando intentó ver a sus secuestradores. Tras el golpe, el padre del contador entregó el dinero a los delincuentes, que liberaron a la víctima sana y salva cerca del hipermercado Wal Mart del distrito de Avellaneda.

El crimen del tren

Dos hombres, de entre 20 y 25 años, fueron detenidos ayer, en Merlo, acusados del asesinato de Sandra Ligaversky, el 7 de abril pasado, cuando intentaron arrebatarle la cartera mientras viajaban en un tren del ex ferrocarril Sarmiento. Los investigadores aseguran que ya conocían sus identidades pero que debieron reunirse pruebas. El caso tuvo lugar en la estación Caballito, cuando los dos jóvenes, integrantes de una barra de simpatizantes de Boca, forcejearon con Ligaversky y la empujaron fuera del tren. La víctima quedó enganchada en la formación y golpeó su cabeza con un hierro.

Amenazas en Floresta

El ex sargento de la Federal y actual detenido por el triple homicidio de Floresta, Juan Velaztiqui, tiene amigos: el defensor del Pueblo, Gustavo Lesbegueris denunció que familiares de Maximiliano Tasca, uno de los tres jóvenes asesinados por el detenido el 29 de diciembre, recibieron amenazas luego de la marcha de repudio realizada el sábado pasado, al cumplirse seis meses del triple crimen. Silvia y su ex marido Omar Tasca, padres de Maximiliano, aseguraron que la voluntad de las familias es que el reclamo de justicia se mantenga intacto, pese a las amenazas.



Télam

Izaskun Ordoqui Urcelay, coordinadora institucional; Néstor Raíces, representante legal.
A la derecha, Celina Agrini de Basile, directora del nivel inicial del Euskal-Echea de Llavallol.

Otros padres sospechan de abusos en el Euskal-Echea

Por lo menos los padres de tres niños más, alumnos del jardín de infantes del Euskal-Echea, se presentaron ante la Justicia con el temor y la duda de que sus hijos también hayan sido abusados sexualmente en la institución. A cada uno de ellos, como en los otros tres casos por los que la docente Clarita Viviano está presa, los padres les escucharon diferentes relatos sobre hechos de violencia que pueden esconder el abuso. "Las niñas de tres años no necesariamente refieren el hecho puntual del abuso, pero los equipos de psicólogos tienen métodos para detectar con seguridad si hubo o no un abordaje sexual", le dijo ayer a *Página/12* una alta fuente de la investigación: Mientras desde la escuela las autoridades salieron a relativizar la denuncia, un vocero judicial fue tajante al explicar la situación de Viviano: "No hay manera de que haya errores en los exámenes psicológicos porque las niñas coinciden en señalarla y en el lugar donde se desarrollaron los hechos".

Tres padres se presentaron en la Justicia para denunciar el temor de que sus hijos también hayan sido abusados en el jardín. Las autoridades siguen relativizando la acusación contra la preceptora.

La historia estalló en las manos de los padres y las madres de los niños que concurren al tradicional colegio de Llavallol. "Para mí, lo extraño, como docente del colegio y como madre, es la forma en que se presentó una denuncia directamente a la Justicia y no se planteó antes el tema en el colegio –opinó sin dar su nombre una mamá de una nena del jardín de infantes–. "Si tocaran a una hija mía no sería ésa la reacción. Teniendo confianza en la institución, la denuncia sería con posterioridad." Para la Justicia, según fuentes cercanas a la fiscalía de Lomas de Zamora que investiga el caso, "hay quienes con alguna actitud corporativista perdieron la mirada objetiva sobre el hecho. Lo objetivo es que pasó algo en el colegio pero sobre lo que el colegio no tiene la culpa. El colegio tomó para preceptora a una psicopedagoga y ex alumna. No podía determinar la psicopatía que podría haber en la sospechosa".

"La prueba reunida apunta a la maestra", aseguran los investigadores. Y se basa fundamentalmente en el relato que en los testeos psicológicos realizados hacen tres niñas que habrían sido abusadas. Una sola de ellas, la hija de Liliana, la madre que hizo la primera denuncia judicial, presentó lesiones en el examen médico. La chiquita llegó de la escuela con dolores y lloró hasta la madrugada. La madre descubrió que sangraba. La llevó al médico y comprobó que tenía el himen roto "por la presión de un dedo humano". Las otras dos nenas dejaron claro en los exámenes psicológicos que también habían sido víctimas de un acoso. "De los informes se desprende con seguridad que las niñas reconocen a Clarita como la persona que las llevó al mismo lugar a las tres y que allí las abordó", dijo una fuente judicial de Lomas.

Para la Justicia, los casos de abuso puede que no terminen en las tres niñas que ya fueron examinadas. "Hay otros chicos por examinar. Hay otros niños a los que hay que hacerles un examen psicológico", le dijo una fuente cercana a la fiscalía a **Página/12**. "Son alrededor de seis padres los que se han acercado. Y los últimos concurrieron espontáneamente. Algunos declararon que su hijo no vio nada, otros que la celadora les gritaba o los rasguñaba", señalaron los investigadores. De todas maneras, la prueba que incriminaría a la preceptora Clarita Viviano no termina en los exámenes psicológicos. En la fiscalía consideran importante que las tres niñas presuntamente abusadas presentaron el mismo síntoma: inmediatamente después del hecho comenzaron a padecer enuresis, o sea las tres dejaron de controlar esfínteres durante la noche.

Después de que en el colegio trascendió que la preceptora fue detenida por pedido del fiscal Acevedo, el pánico de los padres es que sus hijos también puedan haber sufrido un abuso. El colegio, donde ayer la puerta se convirtió en un tumulto de medios periodísticos que buscaban una declaración de las autoridades,

Temores: ***"Aunque hasta el momento existen elementos contra Clarita Viviano, si ella no fue, la persona que lo hizo sigue en el colegio".***

está dividido entre quienes rescatan a la docente presa en una comisaría de Lanús y quienes quieren que se revise la lista de maestros. "El tema es que tienen que ser cuidadosos. Aunque hasta el momento existen elementos contra Viviano, si ella no fue, la persona que lo hizo sigue en el colegio", advirtieron.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO 104 SECRETARIA UNICA DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE MARTIN AMADO CORRALES. EL PRESENTE SE DEBERA PUBLICAR POR TRES DIAS EN **PAGINA/12**. CAPITAL FEDERAL, 12 DE JUNIO DE 2002. ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO TRES, SECRETARIA UNICA DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE DON EDUARDO DANIEL KHATCHERIAN. EL PRESENTE DEBERA PUBLICARSE POR 3 DIAS EN EL DIARIO **PAGINA/12** DE LA CAPITAL FEDERAL. BUENOS AIRES, 7 DE JUNIO DE 2002. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 93 a cargo del Dr. Miguel Gustavo Javier Costa, Secretaría única a cargo de la Dra. Marta Susana M. Gastaldi, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Marcelo Fernando Vázquez. Buenos Aires, 26 de junio de 2002. El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. M. SUSANA M. GASTALDI. SECRETARIA.

PARA EL SENAS

Un so

La vaca yacía ahí, en medio del campo, recién muerta. A su alrededor, varios animales predadores hacían de las suyas, sin sospechar siquiera que estaban siendo filmados. Entre ellos, un ratón de hocico alargado y pelaje rojizo llamó la atención de los investigadores que habían organizado el 'simulacro de mutilación'. Para el Senasa, el misterio de las extrañas muertes queda aclarado con el informe que la Universidad Nacional del Centro presentó ayer en sociedad, que cambia rotundamente la idea sostenida por el organismo en una primera etapa de la investigación. Los estudios ahora demostraron que los decesos de los animales se produjeron por causas naturales y que luego los cadáveres fueron atacados por distintos carroñeros que se comieron sus órganos. Pero la actuación estelar del ratón conocido como 'hocicudo rojizo' fue la que provocó los cortes, calificados en un comienzo como tan precisos que parecían haber sido hechos con algún instrumento quirúrgico.

Bernardo Cané se ve contento. Dispone de un estudio científico serio para contraponer a las miles de versiones superpuestas sobre la mutilación de animales, que se denunció desde Santiago del Estero hasta Río Negro. "Descartamos a los marcianos, al pombero y otras tradiciones rurales argentinas", bromea el titular del Senasa. Y explica que las muertes se comprobaron naturales, ya que "pudo dejarse de lado la acción humana al no encontrarse efectos de ningún narcótico".

Los investigadores de la Universidad del Centro (Unicen) y del INTA de Balcarce decidieron repetir lo que creían que había sucedido con las vacas. "Así quedó demostrado, incluso está filmado, que aparecían estos animales tan simpáticos y comían de ellas", dice Cané. Para reforzar aún más el descubrimiento, se cazaron algunos de los ratones "y en cautiverio se les dio de comer los restos de vacas y también se los devoraron".

El informe está basado en 30 casos de vacas procedentes de 15 es-

Retrato de los

Es chiquitito –mide aproximad
una cola casi tan larga como su c
co pero sus dientes meten miedo:
vaca totalmente destrozado. Sin e
lo hace para comer y buscar refug
es su nombre científico, es conoc
señala como uno de los causantes
"Se alimenta de insectos, con
ces, babosas, caracoles y arañas"
titular de Ecología de la Facultad
la UBA. Suele vivir en lugares c
bién puede hacerlo en ambientes
"Cuando se levantan las cosec
des caídas de vegetación que pro
tat de estos roedores se vuelvan
tonces, intentan resguardarse del
larmente destemplado– y alimen
necesario pensar que hay un cam
to", señala Kravetz. Y desmiente
que sí observa un aumento de ej
Su dentadura está compuesta de
esmalte es más fuerte que el hierro
caría la rareza de los cortes observ
los que mastica. En el laboratorio
cultad, del que Kravetz es director
huesos coinciden en su distancia c
cicudo. "Veinte gramos de lengua
lombrices, o sea que come en un s
dispersos", razona el especialista.
cir que efectivamente a las vacas l

SECUESTRO

Un contador de 38 años fue secuestrado en Sarandí, en Avellaneda, por delincuentes que lo liberaron dos horas después tras golpearlo, cobrar un rescate de 4000 pesos y robarle el automóvil. Los delincuentes abordaron el automóvil de Alejandro Paredes y lo hicieron pasarse a la parte trasera, donde lo mantuvieron secuestrado con la cabeza hacia abajo para dirigirse hasta la rotonda de Alpargatas. Allí se comunicaron por teléfono con su padre, a quien le pidieron el rescate. Paredes recibió un culatazo en la cabeza cuando intentó ver a sus secuestradores. Tras el golpe, el padre del contador entregó el dinero a los delincuentes, que liberaron a la víctima sana y salva cerca del hipermercado Wal Mart del distrito de Avellaneda.

El crimen del tren

Dos hombres, de entre 20 y 25 años, fueron detenidos ayer, en Merlo, acusados del asesinato de Sandra Ligaversky, el 7 de abril pasado, cuando intentaron arrebatarle la cartera mientras viajaban en un tren del ex ferrocarril Sarmiento. Los investigadores aseguran que ya conocían sus identidades pero que debieron reunirse pruebas. El caso tuvo lugar en la estación Caballito, cuando los dos jóvenes, integrantes de una barra de simpatizantes de Boca, forcejearon con Ligaversky y la empujaron fuera del tren. La víctima quedó enganchada en la formación y golpeó su cabeza con un hierro.

Amenazas en Floresta

El ex sargento de la Federal y actual detenido por el triple homicidio de Floresta, Juan Velaztiqui, tiene amigos: el defensor del Pueblo, Gustavo Lesbegueris denunció que familiares de Maximiliano Tasca, uno de los tres jóvenes asesinados por el detenido el 29 de diciembre, recibieron amenazas luego de la marcha de repudio realizada el sábado pasado, al cumplirse seis meses del triple crimen. Silvia y su ex marido Omar Tasca, padres de Maximiliano, aseguraron que la voluntad de las familias es que el reclamo de justicia se mantenga intacto, pese a las amenazas.

Télam



Izaskun Ordoqui Urcelay, coordinadora institucional; Néstor Raíces, representante legal.
A la derecha, Celina Agrini de Basile, directora del nivel inicial del Euskal-Echea de Llavallol.

Otros padres sospechan de abusos en el Euskal-Echea

Por lo menos los padres de tres niños más, alumnos del jardín de infantes del Euskal-Echea, se presentaron ante la Justicia con el temor y la duda de que sus hijos también hayan sido abusados sexualmente en la institución. A cada uno de ellos, como en los otros tres casos por los que la docente Clarita Viviano está presa, los padres les escucharon diferentes relatos sobre hechos de violencia que pueden esconder el abuso. "Las niñas de tres años no necesariamente refieren el hecho puntual del abuso, pero los equipos de psicólogos tienen métodos para detectar con seguridad si hubo o no un abordaje sexual", le dijo ayer a *Página/12* una alta fuente de la investigación: Mientras desde la escuela las autoridades salieron a relativizar la denuncia, un vocero judicial fue tajante al explicar la situación de Viviano: "No hay manera de que haya errores en los exámenes psicológicos porque las niñas coinciden en señalarla y en el lugar donde se desarrollaron los hechos".

La historia estalló en las manos de los padres y las madres de los niños que concurren al tradicional colegio de Llavallol. "Para mí, lo extraño, como docente del colegio y como madre, es la forma en que se presentó una denuncia directamente a la Justicia y no se planteó antes el tema en el colegio –opinó sin dar su nombre una mamá de una nena del jardín de infantes–. "Si tocaran a una hija mía no sería ésa la reacción. Teniendo confianza en la institución, la denuncia sería con posterioridad." Para la Justicia, según fuentes cercanas a la fiscalía de Lomas de Zamora que investiga el caso, "hay quienes con alguna actitud corporativista perdieron la mirada objetiva sobre el hecho. Lo objetivo es que pasó algo en el colegio pero sobre lo que el colegio no tiene la culpa. El colegio tomó para preceptora a una psicopedagoga y ex alumna. No podía determinar la psicopatía que podría haber en la sospechosa".

> Tres padres se presentaron en la Justicia para denunciar el temor de que sus hijos también hayan sido abusados en el jardín. Las autoridades siguen relativizando la acusación contra la preceptora.

"La prueba reunida apunta a la maestra", aseguran los investigadores. Y se basa fundamentalmente en el relato que en los testeos psicológicos realizados hacen tres niñas que habrían sido abusadas. Una sola de ellas, la hija de Liliana, la madre que hizo la primera denuncia judicial, presentó lesiones en el examen médico. La chiquita llegó de la escuela con dolores y lloró hasta la madrugada. La madre descubrió que sangraba. La llevó al médico y comprobó que tenía el himen roto "por la presión de un dedo humano". Las otras dos nenas dejaron claro en los exámenes psicológicos que también habían sido víctimas de un acoso. "De los informes se desprende con seguridad que las niñas reconocen a Clarita como la persona que las llevó al mismo lugar a las tres y que allí las abordó", dijo una fuente judicial de Lomas.

Para la Justicia, los casos de abuso puede que no terminen en las tres niñas que ya fueron examinadas. "Hay otros chicos por examinar. Hay otros niños a los que hay que hacerles un examen psicológico", le dijo una fuente cercana a la fiscalía a **Página/12**. "Son alrededor de seis padres los que se han acercado. Y los últimos concurrieron espontáneamente. Algunos declararon que su hijo no vio nada, otros que la celadora les gritaba o los rasguñaba", señalaron los investigadores. De todas maneras, la prueba que incriminaría a la preceptora Clarita Viviano no termina en los exámenes psicológicos. En la fiscalía consideran importante que las tres niñas presuntamente abusadas presentaron el mismo síntoma: inmediatamente después del hecho comenzaron a padecer enuresis, o sea las tres dejaron de controlar esfínteres durante la noche.

Después de que en el colegio trascendió que la preceptora fue detenida por pedido del fiscal Acevedo, el pánico de los padres es que sus hijos también puedan haber sufrido un abuso. El colegio, donde ayer la puerta se convirtió en un tumulto de medios periodísticos que buscaban una declaración de las autoridades, está dividido entre quienes rescatan a la docente presa en una comisaría de Lanús y quienes quieren que se revise la lista de maestros. "El tema es que tienen que ser cuidadosos. Aunque hasta el momento existen elementos contra Viviano, si ella no fue, la persona que lo hizo sigue en el colegio", advirtieron.

> **Temores:** *"Aunque hasta el momento existen elementos contra Clarita Viviano, si ella no fue, la persona que lo hizo sigue en el colegio".*

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO 104 SECRETARIA UNICA DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE MARTIN AMADO CORRALES. EL PRESENTE SE DEBERA PUBLICAR POR TRES DIAS EN **PAGINA/12**. CAPITAL FEDERAL, 12 DE JUNIO DE 2002. ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO.

EDICTO
EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO TRES, SECRETARIA UNICA DE LA CAPITAL FEDERAL, CITA Y EMPLAZA POR TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE DON EDUARDO DANIEL KHATCHERIAN. EL PRESENTE DEBERA PUBLICARSE POR 3 DIAS EN EL DIARIO **PAGINA/12** DE LA CAPITAL FEDERAL. BUENOS AIRES, 7 DE JUNIO DE 2002. MARCELA L. ALESSANDRO. SECRETARIA.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 93 a cargo del Dr. Miguel Gustavo Javier Costa, Secretaría única a cargo de la Dra. Marta Susana M. Gastaldi, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Marcelo Fernando Vázquez. Buenos Aires, 26 de junio de 2002. El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. M. SUSANA M. GASTALDI. SECRETARIA.

PARA EL SENASA, AHORA LA MUTILACION DE LAS VACAS LA PRODUCE UN RATON

Un sospechoso rojizo y hocicudo

La vaca yacía ahí, en medio del campo, recién muerta. A su alrededor, varios animales predadores hacían de las suyas, sin sospechar siquiera que estaban siendo filmados. Entre ellos, un ratón de hocico alargado y pelaje rojizo llamó la atención de los investigadores que habían organizado el 'simulacro de mutilación'. Para el Senasa, el misterio de las extrañas muertes queda aclarado con el informe que la Universidad Nacional del Centro presentó ayer en sociedad, que cambia rotundamente la idea sostenida por el organismo en una primera etapa de la investigación. Los estudios ahora demostraron que los decesos de los animales se produjeron por causas naturales y que luego los cadáveres fueron atacados por distintos carroñeros que se comieron sus órganos. Pero la actuación estelar del ratón conocido como 'hocicudo rojizo' fue la que provocó los cortes, calificados en un comienzo como tan precisos que parecían haber sido hechos con algún instrumento quirúrgico.

Bernardo Cané se ve contento. Dispone de un estudio científico serio para contraponer a las miles de versiones superpuestas sobre la mutilación de animales, que se denunció desde Santiago del Estero hasta Río Negro. "Descartamos a los marcianos, al pombero y otras tradiciones rurales argentinas", bromea el titular del Senasa. Y explica que las muertes se comprobaron naturales, ya que "pudo dejarse de lado la acción humana al no encontrarse efectos de ningún narcótico".

Los investigadores de la Universidad del Centro (Unicen) y del INTA de Balcarce decidieron repetir lo que creían que había sucedido con las vacas. "Así quedó demostrado, incluso está filmado, que aparecían estos animales tan simpáticos y comían de ellas", dice Cané. Para reforzar aún más el descubrimiento, se cazaron algunos de los ratones "y en cautiverio se les dio de comer los restos de vacas y también se los devoraron".

El informe está basado en 30 casos de vacas procedentes de 15 establecimientos agropecuarios de Olavarría, Tandil, Tres Arroyos, Coronel Pringles, Coronel Dorrego y Balcarce. De éstos, diez fueron "animales frescos", es decir, con menos de 48 horas de muertos, lo que permitió arribar a un diagnóstico más claro a través de la necropsia. "Los fallecimientos se produjeron por enfermedades infecciosas, carenciales o neumonías", comenta a este diario el decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Unicen, Alejandro Soraci.

> Según los resultados de la investigación, las vacas murieron por causas naturales y los carroñeros atacaron los cuerpos. El ratón "hocicudo rojizo" haría los cortes cuya imagen dio inicialmente la impresión de un instrumento quirúrgico. Por eso ahora el Senasa descarta la participación humana.

La acción de los depredadores, sobre todo de los ratones de la especie *Oxymycterus*, se observó nítidamente con el microscopio. "Bajo la lupa se ve que los cortes son irregulares y que no hay cauterización –sigue Soraci–. Faltan órganos y los tejidos se encuentran desgarrados". Justamente son los análisis de laboratorio los que sustentaron el cambio de postura oficial del Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa) que, en un comienzo, había dicho que los carroñeros no podían ser los causantes de las mutilaciones y que éstas eran "intencionales".

"Aparecen bordes irregulares en los cortes y cuando se toman los huesos también se ven las marcas de los roedores", indica Cané. El primer estudio de la misma universidad, publicado por **Página/12**, había trabajado sobre animales con entre cinco y siete días de muertos "lo que nos había llevado a pensar en acciones humanas, que ahora rechazamos", sostiene el titular del Senasa.

Si bien el hocicudo rojizo no fue el único responsable de las mutilaciones –también zorros, peludos y otros carroñeros fueron vistos actuando sobre los cadáveres–, su comportamiento despertó el interés de los investigadores. "La dieta de los ratones normalmente es de lombrices e insectos, pero evidentemente ha ocurrido un cambio en este hábito", plantea Ofelia Tapia, toxicóloga de la Unicen.

Pero las mutilaciones que sobrepasaron, por lejos, los 100 casos en más de ocho provincias –e incluso en los últimos días se vieron en Uruguay– continúan siendo objeto de investigación por parte de dos universidades: la de Río Cuarto, en Córdoba, y la de General Pico, en La Pampa. Desde allí hay algunas dudas sobre el informe oficial, porque no se explican la presencia de este roedor en todo el mundo, teniendo en cuenta que hubo casos similares en Estados Unidos y Puerto Rico. Por ahora comprobaron que las muertes no están relacionadas con enfermedades infectocontagiosas. El próximo paso será realizar un ensayo similar al que se hizo en Tandil, mientras se aguardan los resultados de los estudios toxicológicos.

"Si aparecieran evidencias en contrario de estas conclusiones estaríamos dispuestos a recibirlas, porque uno no está cerrado", aclara Cané. Y hace hincapié en que este estudio circunscribe los resultados a los casos analizados. En el resto, todavía quedan muchas incógnitas.

Producción: Romina Ruffato.

> **Clave:** *Las muertes se comprobaron naturales, ya que "pudo dejarse de lado la acción humana al no encontrarse efectos de ningún narcótico", dice el Senasa.*

Télam

El acusado: el ratón "hocicudo rojizo" sería el que estuvo tras los cortes que para algunos eran de otro mundo.

Retrato de los acusados

Es chiquitito –mide aproximadamente 16 centímetros– pero posee una cola casi tan larga como su cuerpo. Su color rojizo lo hace simpático pero sus dientes meten miedo: son capaces de dejar el cuerpo de una vaca totalmente destrozado. Sin embargo no es que sea malvado, sólo lo hace para comer y buscar refugio del frío. El ratón *Oxymiycterus*, tal es su nombre científico, es conocido como el "hocicudo rojizo" y se lo señala como uno de los causantes de las mutilaciones de animales.

"Se alimenta de insectos, con una dieta variada que incluye lombrices, babosas, caracoles y arañas", recita Fernando Kravetz, profesor titular de Ecología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Suele vivir en lugares cercanos a fuentes de agua, pero también puede hacerlo en ambientes secos.

"Cuando se levantan las cosechas o hay heladas, se producen grandes caídas de vegetación que provocan que las condiciones del hábitat de estos roedores se vuelvan hostiles", explica el investigador. Entonces, intentan resguardarse del mal clima –este invierno es particularmente destemplado– y alimentarse. "Sólo busca qué comer, no es necesario pensar que hay un cambio en su modo de comportamiento", señala Kravetz. Y desmiente que haya una superpoblación, aunque sí observa un aumento de ejemplares.

Su dentadura está compuesta de dos incisivos arriba y dos abajo "cuyo esmalte es más fuerte que el hierro y cuando muerde, raya", lo que explicaría la rareza de los cortes observados. Además, tiene tres molares con los que mastica. En el laboratorio de "Ecología de Poblaciones" de la facultad, del que Kravetz es director, corroboraron que las marcas en los huesos coinciden en su distancia con la existente en la dentadura del hocicudo. "Veinte gramos de lengua de vaca es igual a veinte gramos de lombrices, o sea que come en un solo lugar lo que antes buscaba en sitios dispersos", razona el especialista. En estos casos, al menos, se podría decir que efectivamente a las vacas les comieron la lengua los ratones.

Ana D'Angelo

El Senasa presentó los hallazgos en conferencia de prensa.
El estudio echó por tierra sus primeras conclusiones.

LAS MUTILACIONES AL GANADO EN LA OTRA ORILLA

Para Uruguay, son avispas

En Uruguay, la teoría es otra. Las responsables de la mutilación del ganado serían avispas asesinas: estos insectos, usualmente pacíficos, cuando llega la hambruna se ceban en animales muertos o agonizantes, y "los miles de mordidas hacen ver la carne como cauterizada", según expertos del Ministerio de Ganadería oriental. En la Argentina, "no se descarta la acción de insectos, pero las huellas que nosotros encontramos son de animales", destacó un investigador del INTA.

Las avispas orientales pertenecerían a la especie *Vespula germanica*, "avispas alemanas", también conocidas como "de chaqueta amarilla". Estos insectos, de origen europeo, durante la mayor parte del año se alimentan de fruta o de miel que quitan a las abejas de sus panales. Cuando, en invierno, estos recursos escasean, las avispas buscan sustento en animales muertos y aun atacan animales en agonía, prefiriendo las partes blandas.

Según peritos policiales y del Ministerio de Ganadería uruguayo que examinaron restos de animales en el departamento de Artigas –fronterizo con Brasil, 600 kilómetros al norte de Montevideo–, "los miles de micromordidas hacen ver la carne como cauterizada", suscitando la creencia de que habían sido causadas por seres racionales, terrestres o no. Hace unos días, el hacendado Audemar Bentancur aseguró haber visto, sobre una de las zonas de aparición de animales mutilados, "potentes luces blancas y rojas". Los casos en Uruguay empezaron a darse a conocer una semana después de que la prensa informó sobre similares mutilaciones de cadáveres de animales en la Argentina.

Ernesto Odriozola, jefe del servicio de diagnóstico veterinario de INTA Balcarce, estimó verosímil la hipótesis de los peritos orientales: "Si bien en nuestros exámenes no detectamos la acción de insectos, no hay por qué descartar esa posibilidad. Todo depende de la fauna propia de cada zona. En la que nosotros investigamos, correspondiente a la provincia de Buenos Aires, no hay avispas de estas características, pero puede haberlas en Uruguay".

La hipótesis fuerte de los investigadores del INTA es que "los cortes que presentaban los animales se debieron a la acción de depredadores", fuesen aves, roedores o insectos.

A, AHORA LA MUTILACION DE LAS VACAS LA PRODUCE UN RATON

spechoso rojizo y hocicudo

Según los resultados de la investigación, las vacas murieron por causas naturales y los carroñeros atacaron los cuerpos. El ratón "hocicudo rojizo" haría los cortes cuya imagen dio inicialmente la impresión de un instrumento quirúrgico. Por eso ahora el Senasa descarta la participación humana.

Télam



El acusado: el ratón "hocicudo rojizo" sería el que estuvo tras los cortes que para algunos eran de otro mundo.

tablecimientos agropecuarios de Olavarría, Tandil, Tres Arroyos, Coronel Pringles, Coronel Dorrego y Balcarce. De éstos, diez fueron "animales frescos", es decir, con menos de 48 horas de muertos, lo que permitió arribar a un diagnóstico más claro a través de la necropsia. "Los fallecimientos se produjeron por enfermedades infecciosas, carenciales o neumonías", comenta a este diario el decano de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Unicen, Alejandro Soraci.

La acción de los depredadores, sobre todo de los ratones de la especie *Oxymycterus*, se observó nítidamente con el microscopio. "Bajo la lupa se ve que los cortes son irregulares y que no hay cauterización –sigue Soraci–. Faltan órganos y los tejidos se encuentran desgarrados". Justamente son los análisis de laboratorio los que sustentaron el cambio de postura oficial del Servicio Nacional de Sanidad Animal (Senasa) que, en un comienzo, había dicho que los carroñeros no podían ser los causantes de las mutilaciones y que éstas eran "intencionales".

"Aparecen bordes irregulares en los cortes y cuando se toman los huesos también se ven las marcas de los roedores", indica Cané. El primer estudio de la misma universidad, publicado por **Página/12**, había trabajado sobre animales con entre cinco y siete días de muertos "lo que nos había llevado a pensar en acciones humanas, que ahora rechazamos", sostiene el titular del Senasa.

Si bien el hocicudo rojizo no fue el único responsable de las mutilaciones –también zorros, peludos y otros carroñeros fueron vistos actuando sobre los cadáveres–, su comportamiento despertó el interés de los investigadores. "La dieta de los ratones normalmente es de lombrices e insectos, pero evidentemente ha ocurrido un cambio en este hábito", plantea Ofelia Tapia, toxicóloga de la Unicen.

Pero las mutilaciones que sobre-

> **Clave:** ***Las muertes se comprobaron naturales, ya que "pudo dejarse de lado la acción humana al no encontrarse efectos de ningún narcótico", dice el Senasa.***

pasaron, por lejos, los 100 casos en más de ocho provincias –e incluso en los últimos días se vieron en Uruguay– continúan siendo objeto de investigación por parte de dos universidades: la de Río Cuarto, en Córdoba, y la de General Pico, en La Pampa. Desde allí hay algunas dudas sobre el informe oficial, porque no se explican la presencia de este roedor en todo el mundo, teniendo en cuenta que hubo casos similares en Estados Unidos y Puerto Rico. Por ahora comprobaron que las muertes no están relacionadas con enfermedades infectocontagiosas. El próximo paso será realizar un ensayo similar al que se hizo en Tandil, mientras se aguardan los resultados de los estudios toxicológicos.

"Si aparecieran evidencias en contrario de estas conclusiones estaríamos dispuestos a recibirlas, porque uno no está cerrado", aclara Cané. Y hace hincapié en que este estudio circunscribe los resultados a los casos analizados. En el resto, todavía quedan muchas incógnitas.

Producción: Romina Ruffato.

acusados

mente 16 centímetros– pero posee
erpo. Su color rojizo lo hace simpáti-
son capaces de dejar el cuerpo de una
nbargo no es que sea malvado, sólo
o del frío. El ratón *Oxymiycterus*, tal
do como el "hocicudo rojizo" y se lo
de las mutilaciones de animales.
na dieta variada que incluye lombri-
recita Fernando Kravetz, profesor
de Ciencias Exactas y Naturales de
rcanos a fuentes de agua, pero tam-
secos.
as o hay heladas, se producen gran-
vocan que las condiciones del hábi-
ostiles", explica el investigador. En-
mal clima –este invierno es particu-
arse. "Sólo busca qué comer, no es
bio en su modo de comportamien-
que haya una superpoblación, aun-
mplares.
dos incisivos arriba y dos abajo "cuyo
y cuando muerde, raya", lo que expli-
ados. Además, tiene tres molares con
e "Ecología de Poblaciones" de la fa-
corroboraron que las marcas en los
n la existente en la dentadura del ho-
de vaca es igual a veinte gramos de
lo lugar lo que antes buscaba en sitios
En estos casos, al menos, se podría de-
s comieron la lengua los ratones.

Ana D'Angelo



El Senasa presentó los hallazgos en conferencia de prensa.
El estudio echó por tierra sus primeras conclusiones.

LAS MUTILACIONES AL GANADO EN LA OTRA ORILLA

Para Uruguay, son avispas

En Uruguay, la teoría es otra. Las responsables de la mutilación del ganado serían avispas asesinas: estos insectos, usualmente pacíficos, cuando llega la hambruna se ceban en animales muertos o agonizantes, y "los miles de mordidas hacen ver la carne como cauterizada", según expertos del Ministerio de Ganadería oriental. En la Argentina, "no se descarta la acción de insectos, pero las huellas que nosotros encontramos son de animales", destacó un investigador del INTA.

Las avispas orientales pertenecerían a la especie *Vespula germanica*, "avispas alemanas", también conocidas como "de chaqueta amarilla". Estos insectos, de origen europeo, durante la mayor parte del año se alimentan de fruta o de miel que quitan a las abejas de sus panales. Cuando, en invierno, estos recursos escasean, las avispas buscan sustento en animales muertos y aun atacan animales en agonía, prefiriendo las partes blandas.

Según peritos policiales y del Ministerio de Ganadería uruguayo que examinaron restos de animales en el departamento de Artigas –fronterizo con Brasil, 600 kilómetros al norte de Montevideo–, "los miles de micromordidas hacen ver la carne como cauterizada", suscitando la creencia de que habían sido causadas por seres racionales, terrestres o no. Hace unos días, el hacendado Audemar Bentancur aseguró haber visto, sobre una de las zonas de aparición de animales mutilados, "potentes luces blancas y rojas". Los casos en Uruguay empezaron a darse a conocer una semana después de que la prensa informó sobre similares mutilaciones de cadáveres de animales en la Argentina.

Ernesto Odriozola, jefe del servicio de diagnóstico veterinario de INTA Balcarce, estimó verosímil la hipótesis de los peritos orientales: "Si bien en nuestros exámenes no detectamos la acción de insectos, no hay por qué descartar esa posibilidad. Todo depende de la fauna propia de cada zona. En la que nosotros investigamos, correspondiente a la provincia de Buenos Aires, no hay avispas de estas características, pero puede haberlas en Uruguay".

La hipótesis fuerte de los investigadores del INTA es que "los cortes que presentaban los animales se debieron a la acción de depredadores", fuesen aves, roedores o insectos.

ANTARTIDA

Rescate en los hielos

AFP



Dos helicópteros sudafricanos rescataron por aire a otros 19 ocupantes del barco alemán "Magdalena Oldendorff", atrapado en el círculo polar antártico desde hace más de un mes, con lo que pusieron fin a la operación de salvamento iniciada la semana pasada. El salvataje incluyó a once tripulantes y ocho científicos, quienes se agregaron a otros 71 rescatados durante la semana pasada. La operación se llevó a cabo desde el barco sudafricano "Agulhas". De allí partieron los helicópteros Oryx, en dos vuelos hacia el "Magdalena Oldendorff". En el barco alemán quedan todavía 19 tripulantes, que recibieron ayer 2500 kilos de provisiones, desde los helicópteros, como para hacer frente a los próximos días de espera, hasta que llegue el rompehielos "Almirante Irízar". El buque argentino partió el viernes desde Bahía Blanca y tiene la misión de abrir una brecha para que el "Magdalena Oldendorff" pueda escapar de su trampa de hielo.

Informe sobre cáncer

Un informe de la Organización Mundial de la Salud señaló que un tercio de los 10 millones de casos de cáncer diagnosticados cada año puede ser evitado y otro tercio curado, gracias a la prevención y la detección precoz. En el informe, bajo el título "Programas nacionales de lucha contra el cáncer: políticas y principales gestionarios", lanzado ayer en Oslo, la OMS destaca que más de 6 millones de personas mueren al año por los diferentes tipos de cáncer. Sobre los 10 millones de casos nuevos diagnosticados cada año, la mitad vive en países subdesarrollados.

Dos aviones chocaron en Alemania a unos 12 mil metros de altura

El increíble accidente ocurrió entre un Boeing 757 y un Tupolev. Hubo casi cien muertos. Incendios de casas y edificios.

La explosión iluminó la noche por un instante y luego dos bolas de fuego cayeron como en cámara lenta, sobre campos y viviendas. Ocurrió en el cielo de la localidad de Owingen, en el sur de Alemania, donde dos aviones, uno de carga, el otro de pasajeros, chocaron en pleno vuelo. El primero llevaba dos tripulantes pero en el segundo iban a bordo por lo menos 95 personas. Todo indica que ninguno de ellos sobrevivió. Anoche no se sabía aún si se habían registrado víctimas en tierra, ni cuál había sido la magnitud del daño producido por la caída de partes de las aeronaves sobre algunos edificios que comenzaron a incendiarse.

El accidente se produjo a las 23.43 de anoche (hora alemana) sobre la zona del lago Constanza, cerca de la ciudad de Ueberlingen, en la frontera alemana con Austria y Suiza. Un Tupolev 154, de fabricación rusa, propiedad de la empresa Bashkirian Airlines, chocó en el aire, a 12.000 metros de altura, con un Boeing 757, para transporte de carga, operado por la empresa de flete aéreo estadounidense DHL.

En el Tupolev, se informó, viajaban por lo menos 95 personas, que se habían embarcado en Moscú con destino a Barcelona y habían hecho una escala en Münich. Hasta anoche se desconocía la nacionalidad de los pasajeros, aunque se suponía que, en su mayoría, podrían ser españoles o rusos. El carguero, en tanto, volaba desde Bahrein a Bruselas, y venía de realizar una escala en la ciudad italiana de Bérgamo.

"Vi una explosión tan enorme que lo iluminó todo", relató Alfred Knoedler, testigo presencial del hecho, a la televisión alemana. Y agregó que había escuchado que en la frecuencia radial de la policía se informaba que había cuerpos esparcidos por toda el área. "Pareció como un gran relámpago de color naranja oscuro que duró varios segundos y después fue disminuyendo", describió otro testigo a una radio local.

Anoche, un portavoz de la policía se limitó a informar que fueron encontrados tres cadáveres y que había restos de las aeronaves esparcidos en un área de 30 a 40 kilómetros a la redonda.

Los primeros testimonios daban cuenta de la caída de partes incendiadas sobre una escuela, una granja y varias casas, donde se centraba el trabajo de los bomberos. Al cierre de esta edición no se sabía la magnitud de los daños provocados ni la cantidad de víctimas producidas en tierra. Varios helicópteros munidos de reflectores patrullaban la zona del desastre en busca de sobrevivientes.

En un principio, las fuentes policiales del estado de Baden-Wuerttemberg habían dado cuenta de un saldo de por lo menos 150 muertos. El dato partía de estimar que el avión ruso, que tiene capacidad para 169 pasajeros, venía casi completo. Pero más tarde se informó que viajaban a bordo, en total, 95 personas. En cualquier caso, ninguno de los datos tenía carácter de oficial. El Tupolev 154 es uno de los aviones rusos más comunes y se usa para vuelos de distancias medianas.

En la madrugada, la televisión alemana aún no había logrado registrar imágenes de la tragedia. Los reportes desde la zona del desastre se limitaban a relatos telefónicos de testigos del hecho.

La historia de la aviación registra antecedentes de choque de aviones, casi siempre casos escandalosos pues en la mayoría se trató de fallas técnicas. Un caso emblemático fue el ocurrido en octubre del año pasado, cuando dos aviones chocaron en el aeropuerto de Milán. Un DC 87 de la compañía escandinava SAS despegaba rumbo a Copenhague con 110 personas a bordo cuando embistió a un jet Cessna que llevaba a cuatro personas y se fue contra un hangar, donde aplastó a cuatro trabajadores. Saldo final: 118 muertos. La causa del accidente, se dijo, fue la falta de un radar terrestre, que estaba fuera de servicio desde hacía dos años.

Un año antes, en agosto de 2000, diez personas murieron en los Estados Unidos al chocar dos avionetas sobre la localidad de Burlington, en el sur de Nueva Jersey. Una de las aeronaves se incendió al chocar contra una casa de dos pisos. En agosto de 1998, dos aviones se estrellaron en pleno vuelo y sus restos cayeron al mar en la costa occidental de Francia. El choque fue protagonizado por aeronaves de pequeño porte, un Beechcraft 1900 y una avioneta Cessna. El saldo fue de 15 muertos.

UN JUEZ DE EE.UU. LA DECLARO INCONSTITUCIONAL

Jaque a la pena de muerte

Por Duncan Campbell*
Desde Los Angeles

Un juez federal de Estados Unidos declaró ayer inconstitucional la pena de muerte, porque "crea un riesgo indebido de ejecutar a personas inocentes". La decisión, que sin duda será sometida a una apelación, constituye la primera declaración de ese tipo emitida por un juez federal y echará más leña al debate sobre la pena capital.

Si es mantenido por la Corte de Apelación, el fallo detendrá las ejecuciones federales dentro del circuito del juez –Nueva York, Connecticut y Vermont–, pero no afectará casos de los 38 estados que tienen pena capital.

El juez de distrito Jed Rakoff, de una corte federal de Manhattan, dijo que la actual pena de muerte "le quita a gente inocente una significativa oportunidad de probar su inocencia", violando así los requisitos para un debido proceso que marca la ley. Según el magistrado, pruebas disponibles en la actualidad sugieren que personas inocentes son sentenciadas a muerte más frecuentemente de lo que antes se creía. Rakoff considera que un fallo de la Corte Suprema de 1993 –según el cual era remota la posibilidad de que un inocente sea ejecutado– ya es obsoleto, por los avances de la ciencia moderna, en particular el uso de exámenes de ADN. "Lo que probó el examen de ADN es el considerable grado de falibilidad en los procesos de búsqueda de datos en los cuales nos apoyamos en casos criminales", indicó.

El controvertido fallo surge después de que trascendiera que el fiscal general, John Ashcroft, estuvo empujando agresivamente a sus fiscales para pedir la pena de muerte en casos donde se había recomendado la prisión perpetua.

Desde que asumió el cargo el año pasado, Ashcroft revirtió las recomendaciones de los fiscales federales doce veces, ordenándoles que pidan la pena de muerte en casos donde ellos habían recomendado no hacerlo, según las estadísticas federales publicadas por el diario *Washington Post*. También impulsó la pena de muerte para casos de estados como Michigan y Vermont, donde ya no se aplica, pero puede ser excepcionalmente dictada en algunos casos federales.

Desde la asunción de Ashcroft, el Departamento de Justicia pidió, con una frecuencia tres veces mayor, la pena de muerte para hombre negros que habían matado a personas blancas que por sospechosos negros que supuestamente habían matado a no-blancos, según el Proyecto del Consejo sobre la Pena de Muerte, que monitorea esos casos. Las personas no-blancas constituyen el 80 por ciento de los acusados a nivel federal en casos de pena capital.

El fiscal general, cuyo nombramiento fue visto como un gesto del presidente Bush hacia los cristianos conservadores, revirtió el pedido de los fiscales en casos en Nueva York, Maryland, Michigan, California, Vermont, Florida, Illinois, Indiana y Tennessee. Su intento por imponer la pena de muerte se produce en un momento en que los juzgados norteamericanos están restringiendo cada vez más su aplicación. El mes pasado, la Corte Suprema emitió un fallo según el cual las personas con dificultades de aprendizaje no pueden ser ejecutadas y otro por el cual la pena capital puede ser impuesta sólo por un jurado y no por un juez que toma la decisión solo, luego de que el acusado fue condenado por el jurado.

AFP

Por primera vez, un juez federal declaró inconstitucional esa pena.
"Crea un riesgo indebido de ejecutar a personas inocentes."

Argumento: ***La actual pena de muerte "le quita a gente inocente una significativa oportunidad de probar su inocencia", violando los requisitos para un debido proceso.***

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12.**

AVIONES DE EE.UU. BOMBARDEARON POR ERROR UNA BODA EN KABUL

Otro "daño colateral" en Afganistán

A la falta de precisión sobre el paradero de Bin Laden, la presencia norteamericana en Afganistán sumó ayer otra falla: un bombardeo por error a una boda en Kabul dejó 40 muertos.

Por Luke Harding y Matthew Engel *
Desde el sur de Asia y Washington

Los funcionarios militares norteamericanos anoche estaban tratando de explicar uno de sus peores errores durante la guerra de nueve meses en Afganistán, después que un avión de Estados Unidos equivocara su blanco y apuntara a una casa llena de invitados, matando a por lo menos 40 personas, aunque algunas cifras hablaban de más de 100. El bombardeo ocurrió a la 1 de la mañana de ayer en un pueblo de la región central de Oruzgan, 160 kilómetros al norte de la ciudad de Kandahar. Los sobrevivientes al ataque dijeron que varios invitados acababan de disparar rifles al aire, como es habitual en los ceremonias matrimoniales pashtunes. Una patrulla aérea de Estados Unidos que sobrevolaba supuso que estaba bajo fuego y respondió con fuerza devastadora. Un helicóptero AC-130 artillado y un bombardero B-52 atacaron el lugar, dejando un tendal de gente muerta, entre ellos mujeres y niños y por lo menos 40 heridos.

Los funcionarios del Pentágono concedieron anoche que por lo menos una de las bombas lanzadas sobre el pueblo de Kakarak era "errónea". Pero su respuesta inicial era confusa y no pudieron explicar por qué los pilotos no habían podido establecer a quiénes estaban atacando en una región abandonada por los talibanes y los combatiente del Al Qaida hace meses. "No había nadie para ayudar anoche", dijo un residente, Abdul Saboor. "Logramos transferir algunos de los heridos a Kandahar esta mañana. Algunos de los helicópteros extranjeros también vinieron a ayudar. No había talibanes, ni combatientes de Al Qaida ni árabes aquí."

Un funcionario del Ministerio de Defensa afgano dijo anoche que más de 30 personas habían muerto en el ataque, que parece haber durado dos horas. El número original de muertes había sido de 120. "Era una ceremonia de casamiento y algunos de los participantes estaban disparando al aire como parte de la celebración", dijo. Varios sobrevivientes que se recuperaban en el hospital de Mir Wais en Kandahar dijeron ayer que tropas de Estados Unidos habían llegado a la escena poco después preguntando quién "había disparado a los helicópteros". Los funcionarios del hospital dijeron que la mayoría de los muertos y heridos eran mujeres y niños. Una niña de seis años llamada Paliko fue llevada al hospital todavía con su traje de fiesta. Estaba herida, pero la gente del pueblo dijo que todos los miembros de su familia habían muerto. "Sus familias han desaparecido. La gente del pueblo trajo estos niños y ya no tienen padres. Todos dicen que sus padres han muerto", dijo Mohammed Nadir, un enfermero.

El incidente es profundamente embarazoso para el ejército de Estados Unidos, que hasta ahora ha tenido poco éxito en lograr su objetivo inicial de guerra de atrapar a Osama bin Laden. La mayoría de las figuras talibanas, junto a remanentes de Al Qaida, se fueron a las regiones tribales de Pakistán a fines del año pasado, según creen las fuentes de inteligencia.

El comodoro Jeff Davis, un vocero del Pentágono, dijo que el fuego antiaéreo había sido dirigido a una patrulla de "aviones de guerra de la coalición" y que habían respondido con apoyo aéreo al norte de Kandahar. "Por lo menos una bomba de todas las lanzadas cayó en destino desconocido", dijo. "Sabemos de los informes de las muertes de civiles, pero no sabemos si esas muertes fueron causadas por la bomba." El líder talibán, el mulá Muhammad Omar, creció en la remota y enorme provincia rural de Oruzgan, que fue una vez un bastión talibán. Pero con la desaparición del régimen fundamentalista el año pasado, virtualmente todos los locales con relaciones talibanas escaparon a otros lados. Las fuerzas especiales y otras tropas de coalición estaban en el área en el momento del incidente de ayer, aparentemente buscando a sospechosos Al Qaida.

Aviones de guerra norteamericanos han cometido otros penosos errores durante su guerra en Afganistán, pero no se cree que hayan matado a tantos civiles en un solo ataque. De acuerdo con afganos locales, 11 familiares de los participantes de la boda murieron en un incidente similar en mayo en el pueblo de Balkhiel, 45 kilómetros al norte en la ciudad de Khost. Los invitados fueron bombardeados después de la celebración al disparar al aire. Los funcionarios de Estados Unidos insistieron después que sus aviones habían caído bajo fuego enemigo. El pueblo de Hazar Qadam, que fue bombardeado equivocadamente en enero, también queda en Oruzgan. Unas 16 personas inocentes fueron muertas y 27 capturadas. Los 27 fueron liberados más tarde, después de que los funcionarios de Estados Unidos admitieran su error, y se les permitió regresar a sus casas. En abril, cuatro soldados canadienses murieron cuando un cazabombardero de Estados Unidos los bombardeó por error durante un ejercicio de entrenamiento. En diciembre pasado, los aviones bombardearon un convoy de la ciudad oriental de Khost, matando a un grupo de ancianos que viajaban a Kabul para la asunción de Hamid Karzai como líder interino.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Aviones de EEUU bombardearon una boda

TURKMENISTAN · UZBEK. · TAYIKISTAN · IRAN · Mazar-i-Sharif · Nahrin · Herat · AFGANISTAN · Jalalabad · KABUL · Kandahar · PAKISTAN · 100 km

Una bomba de la aviación de EEUU cayó en medio de un grupo de civiles

AFP

Ahora contra Jihad Islámica

El premier israelí Ariel Sharon dijo ayer que su gobierno está discutiendo "alternativas para un nuevo plan de paz", pero el clima no habilita a pensar en ello. Ayer, el ejército israelí, luego de haber matado el domingo a uno de los jefes del movimiento islámico palestino Hamas en Nablús (Cisjordania), capturó al líder del otro movimiento islámico palestino, Jihad Islámica, en Jenín.

Mientras continúa la ocupación intensiva en Cisjordania, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) llamó a la "desobediencia civil contra la ocupación israelí" y rechazó los planes de Estados Unidos e Israel para reemplazar el liderazgo palestino. En este sentido, ayer apareció un candidato para los comicios palestinos anunciados para enero próximo. Se trata de Sam Nazal, un doctor en Psicología de 41 años radicado en Francia. Hamas prometió vengar con más ataques suicidas el asesinato de su líder en Nablús.

POR QUE EE.UU. RECHAZA LA CORTE INTERNACIONAL

Bush y una posición histórica

Por M. E.*
Desde Washington

Mientras la Corte Penal Internacional se hacía realidad en La Haya, los diplomáticos extranjeros trataban de permanecer optimistas en que los norteamericanos pronto dejarían su posición y se les unirían en su operación. Pero la ausencia de Estados Unidos es vista por los analistas en Washington como algo más profundo que una simple aberración de la administración Bush, y que en cambio refleja una postura de la filosofía política norteamericana que puede rastrearse hasta George Washington. Como tema, la Corte ni siquiera está en la pantalla radar de la política de Estados Unidos, y apenas merece una mención salvo en los diarios elitistas. "Si le preguntan a alguien a quince kilómetros de Washington por la CPI (Corte Penal Internacional), creerán que es una de las últimas bandas pop", dijo James Lindsay del Brookings Institution. Ayer, Israel también rechazó el establecimiento de este tribunal.

Pero el desagrado por la Corte es más profundo en aquellos interesados. Las intenciones del presidente Bush están en contra de cuerpos internacionales de ese tipo, y la política actual afirma que hay pocos motivos para que él cambie de parecer. Este es un tema sobre el cual no hay una división internacional entre los dos tradicionales antagonistas burocráticos; el Departamento de Estado y el de Defensa. Dentro de la administración, el líder intelectual de la oposición al CPI se cree que es John Bolton, el subsecretario de Estado, que en enero del año pasado, apenas quince días antes de que asumiera la administración Bush, lanzó un ataque público a la decisión del presidente Clinton de firmar un tratado creando la Corte. Dijo que la movida era "injuriosa así como solapada" y que la Corte sería "objeto de ridículo internacional y de futilidad politizada". Añadió: "Los partidarios del CPI tienen una agenda no establecida, que descansa en el fondo en el deseo de asegurar la primacía de las instituciones internacionales sobre los Estados-nación".

Hasta Clinton, empujado por los republicanos, dijo que no recomendaría la ratificación pero sostuvo, en una táctica afín a las relaciones británicas con las instituciones europeas, que firmarlo le permitiría a Estados Unidos influir en el desarrollo de la Corte. Ahora, los demócratas del Congreso, presintiendo que no hay ventajas en el tema, están casi en silencio cuando los de derecha aplauden su oposición.

"Existe una creencia profundamente asentada y sostenida en el Partido Republicano de que la seguridad de Norteamérica depende de despreciar las represiones a la libertad norteamericana", dijo Lindsay. "Esta es una opinión mundial que seguramente puede ser rastreada en Theodore Roosevelt, y hasta en la advertencia de George Washington de que el país debería evitar enredos extranjeros. Esta característica del pensamiento político estuvo en gran parte adormecida durante 40 años a raíz de la Guerra Fría. Ahora nuevamente está vigente."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: C.D.

Corte Penal Internacional

El objetivo es "procesar a los autores de crímenes extremadamente graves que tienen alcance internacional"

Cuatro tipos de crímenes

Genocidio	*"Intención de eliminar (...) a un grupo nacional, étnico, racial o religioso"*
Contra la humanidad	*Ataque de envergadura o "sistemático contra una población civil".*
Crímenes de guerra	*"Violación grave de las convenciones", sobre todo de la de Ginebra (1949)*
Agresión	*El Consejo de Seguridad de la ONU deberá declarar si existió crimen*

Poderes del fiscal



Puede abrir una investigación por propia iniciativa

Sin embargo

El Consejo de Seguridad puede decidir bloquear la apertura de una investigación o un proceso

Penas posibles



Condenas	*máximo 30 años de prisión, salvo...*
Casos extremos	*prisión perpetua*
Otras sanciones	*multas, confiscación de bienes*

AFP

MIRADOR

PERU

Condena al monje negro

Vladimiro Montesinos, quien fuera brazo derecho del destituido presidente Alberto Fujimori y todopoderoso ex jefe de los servicios secretos, fue condenado a nueve años y cuatro meses de cárcel por delitos contra la administración pública y usurpación de funciones en la primera sentencia de uno de los más de 60 juicios que se siguen en su contra en Perú. Montesinos cumplirá su condena hasta el 24 de junio de 2010 y deberá pagar diez millones de soles como reparación civil (2,85 millones de dólares aproximadamente), según la sentencia leída en su encierro de máxima seguridad en una base naval al oeste de Lima. Montesinos, quien permaneció serio y sin emitir palabra alguna en la audiencia pública de lectura del fallo, se reservó el derecho de apelar la sentencia.

Un final cabeza a cabeza en unas elecciones muy confusas en Bolivia



AFP

El ex presidente liberal Gonzalo Sánchez de Lozada ya festeja.
"Formaremos un gobierno de unidad", dijo a los demás candidatos.

Escrutado menos del 30 por ciento de los votos, el liberal Sánchez de Lozada y el populista Manfred Reyes aparecen empatados.

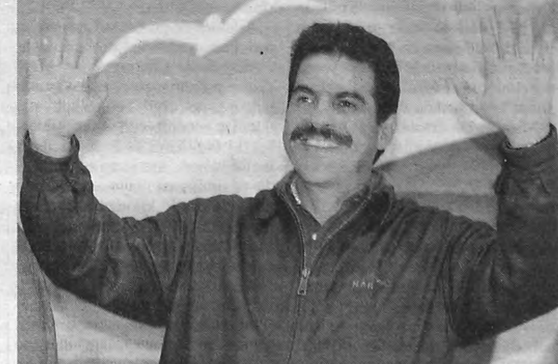
Los resultados de los comicios presidenciales en Bolivia siguen siendo un misterio. Debido a que el Tribunal Electoral no difunde los resultados hasta que esté completado el recuento manual, en la noche de ayer apenas estaba escrutado el 26,8 por ciento de los votos. El ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), tiene el 26,8 por ciento de los votos, y ya en la noche de ayer se había autoproclamado ganador. Manfred Reyes Villa, de Nueva Fuerza Republicana y favorito previo en las encuestas, tiene el 26,5 por ciento. Y a diferencia de las proyecciones de las empresas encuestadoras, el ex presidente Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), aventaja cómodamente en el tercer lugar al líder cocalero Evo Morales: 19,8 por ciento contra 11,9. Estas cifras pueden cambiar debido a que los votos del interior boliviano, que tenderían a favorecer a Morales, serán los últimos en ser contabilizados. Ya comenzó la guerra entre candidatos por las alianzas que deberán formarse para nombrar al presidente.

Rápidamente, Sánchez de Lozada se apuró a pedir negociaciones con el resto de las fuerzas políticas. "Necesitamos un gobierno de unidad", declaró. "Es preciso formar un gobierno sólido en base al Plan de Emergencia (su programa de gobierno), que tiene como pilar salir de la crisis con empleo y la lucha contra la corrupción", precisó. Pero Reyes Villa ya salió al cruce de las posibles negociaciones. "La señal dada por la población en las elecciones es una demanda de cambio y, por eso, no nos vamos a prestar a realizar un acuerdo como antes, con contubernios (políticos) que el pueblo ya no quiere", señaló. Paz Zamora, presidente entre 1989 y 1993 y antecesor en el cargo de Sánchez de Lozada (19931997), había dicho el sábado que, pasara lo que pasara, "Sánchez de Lozada no será presidente", porque "es rechazado por 6 de cada 10 bolivianos". Y el líder cocalero Evo Morales, del Movimiento al Socialismo, fue claro acerca de su propia posición. "Quienes quieren negociar con el MAS pierden su tiempo. No va a haber ninguna alianza."

A pesar de todas las declaraciones, el panorama es muy confuso. Primero, porque las proyecciones de las principales encuestadoras del país daban, por la tarde, un resultado sorprendente en el que Morales trepaba al 18 por ciento de los votos, superando a Zamora en el tercer lugar y convirtiéndose en la segunda fuerza parlamentaria, delante del NFR de Reyes Villa. Y como el presidente boliviano debe salir del apoyo de por lo menos la mitad del Congreso, la conformación de las bancadas es tanto o más importante que el porcentaje neto de votos obtenidos. El escrutinio definitivo está desmintiendo el porcentaje tan alto de Evo Morales, pero no se sabe exactamente cuántos serán sus votos por la lentitud del recuento, ni tampoco cómo se traduce dicho porcentaje en bancadas.

Es claro, de todos modos, que Morales no hará ningún acuerdo porque su programa, claramente izquierdista y enfrentado drásticamente con Estados Unidos (sobre todo en lo que se refiere a la erradicación de los cultivos de coca), lo pone casi fuera del sistema de alianzas. En cuanto a éste, existen versiones de que Reyes Villa y Sánchez de Lozada, a pesar de lo que dice el candidato del NFR, ya iniciaron contactos para formar gobierno. El sistema político boliviano establece que los dos primeros deben buscar el apoyo de los partidos restantes, pero parece difícil que Paz Zamora se una a alguno de los dos partidos más votados, incluso en el caso de que sea el cuarto candidato votado, detrás de Morales.

A la vez, hay que tener en cuenta que no hay demasiada lógica en las alianzas que se han hecho en Bolivia en los últimos años. Paz Zamora, que fundó el MIR para combatir a la dictadura de Hugo Banzer en los '70, llegó al poder de la mano del mismo Banzer, en 1993, cuando en 1985 el mismo Paz Zamora había apoyado al segundo en la elección, Víctor Paz Estenssoro, para evitar que asumiera Banzer. Y con la muerte, hace dos meses, del ex dictador, y con su partido que no alcanzó el cinco por ciento de los votos, desapareció también el eje sobre el que pivoteaban las alianzas.



AFP

El populista Manfred Reyes Villa no se da por vencido.
"Yo no haré alianzas con nadie, porque no es lo que votó el pueblo."

SE CERRO DEFINITIVAMENTE EL JUICIO A PINOCHET EN CHILE

Las ventajas de estar bien enfermo

La Corte Suprema chilena decidió el "sobreseimiento definitivo" de Pinochet en los crímenes de la Caravana de la Muerte por su "demencia". Esto cierra toda forma de apelación del fallo.


AFP

Pinochet feliz, rodeado de militares, de vuelta en Santiago.
Fue el 3 de marzo de 2000, cuando Gran Bretaña lo liberó.

Por Pablo Rodríguez

"Sobreseimiento definitivo." El secretario de la Corte Suprema chilena, Carlos Meneses, dijo la palabra "definitivo" y borró de un plumazo un proceso que empezó el 16 de octubre de 1998 lejos de tierras chilenas: el juicio a Pinochet. Para garantizarle la impunidad en las cortes internacionales, para inmunizarlo del juez español Baltasar Garzón, el gobierno chileno tuvo que prometer que enjuiciaría al ex dictador en Santiago. Y el 3 de marzo de 2000, cuando el supuestamente moribundo Pinochet se levantó de su silla de ruedas movido por el contacto con su tierra natal, otro gobierno, el de Ricardo Lagos, tuvo que demostrar que se podía cumplir la promesa, basado en la investigación del juez Juan Guzmán. Hace casi un año, la Corte de Apelaciones había dicho que quizás no se podía cumplir, al fallar en favor de la "demencia temporal" de Pinochet. Ayer, la Corte Suprema agregó que lo temporal pasaba a ser definitivo, consagrando el poder inmenso de la locura. "Ya no hay nada más que hacer", declaró la abogada querellante Carmen Hertz.

"La Corte Suprema, procediendo de oficio, decidió que no se continúe el proceso contra el general Pinochet y, consecuentemente, dicta sobreseimiento definitivo a su favor", declaró Meneses. "Los problemas mentales de Pinochet Ugarte, a juicio de los magistrados, lo inhabilitan para que se sustancie un proceso en su contra", agregó. El secretario de la Corte Suprema chilena señaló que, de todos modos, la sentencia sólo se refiere al caso Caravana de la Muerte y no a otros en que el ex dictador pueda aparecer involucrado, pero es evidente que el fallo terminará siendo un antecedente definitorio en todo proceso por venir (ver nota aparte); por ejemplo, el que todavía tiene pendiente de resolución la propia Corte Suprema sobre el pedido de desafuero de Pinochet como senador vitalicio formulado por la jueza argentina María Romilda Servini de Cubría. A favor del sobreseimiento definitivo votaron los jueces Alberto Chaigneau, Enrique Cury, Milton Juica y Nibaldo Segura, y en contra lo hizo el magistrado José Luis Pérez, quien optaba por mantener el carácter de "temporal" de la demencia de Pinochet.

Casi desde el mismo momento en que Pinochet aterrizó en Chile procedente de Gran Bretaña, sus abogados jugaron a dos puntas sabiendo que tendrían que decidirse por una. La primera era negar la responsabilidad directa de Pinochet en la Caravana de la Muerte, ya que la investigación que a esa altura estaba avanzada impedía la negación simple y llana de los crímenes cometidos en aquel octubre de 1973. La segunda era la salud del ex dictador, para lo cual confiaban en que las "razones humanitarias" alegadas por el gobierno británico ayudarían. Pero no fue así, por lo que se concentraron en una faceta de la salud de Pinochet, convenientemente maquillada para que encuadre en la única posibilidad que el Código Penal chileno abría para eximir a una persona de un proceso: la demencia.

En el camino del proceso hubo de todo: fallos contradictorios, donde la Corte de Apelaciones contradecía a la Corte Suprema, que a su vez se contradecía a sí misma, viajes periódicos de Pinochet al Hospital Militar justo antes de que algún tribunal dictara sobre la causa, presiones políticas para que siga o no el caso, y un "¡Juicio a Pinochet!" clamado en la Plaza de la Moneda por el gentío que recibió el agónico triunfo electoral de Ricardo Lagos en enero de 2000. Los abogados querellantes creían haber encontrado el resquicio, pues el Código Penal por el que la Corte de Apelaciones sobreseyó a Pinochet hace once meses todavía no estaba vigente en Santiago. Ayer, la Corte Suprema cerró el resquicio.

HUGO GUTIERREZ, DE LA QUERELLA

"Un criminal loco"

Por P. R.

Cuando la justicia de los hombres no funciona, se suele apelar a la divina. Y cuando no se confía en la divina para corregir la humana, queda una segunda justicia, a la vez humana y trascendente: la de la Historia. Hugo Gutiérrez, uno de los abogados querellantes que llevaron adelante, todos estos años, el juicio contra Pinochet, se aferró a esa Historia para encontrarle el sentido positivo a lo que la justicia humana inmediata negó, ayer en Chile. "Estoy decepcionado, pero para la historia Pinochet quedará como un criminal loco", declaró a *Página/12*.

–¿Ustedes esperaban este fallo?

–Sí. El recurso que quedaba en pie tenía que ver con la forma del fallo de la Corte de Apelaciones. Era muy difícil que prosperara.

–Pero el fallo de la Corte Suprema va mucho más allá de la cuestión de forma, porque habla de un sobreseimiento "definitivo".

–Exactamente. La Corte Suprema avanzó sobre el fallo de la Corte de Apelaciones de hace un año, porque aquél establecía que la demencia era "temporal". Ahora no queda resquicio para seguir con la causa.

–¿Se puede hablar de una presión política para terminar con el caso, o ya no hizo falta, por decirlo rápidamente?

–Es claro que esta es una decisión que deja contentos a moros y cristianos. Pinochet quedará en la Historia como un criminal loco, pero en el presente quedó en libertad. Creo que el gobierno queda bien parado porque puede argumentar que dejó seguir el juicio, pero sin asumir los costos políticos inmediatos que significa tener preso a Pinochet.

–¿Van a apelar?

–Ya no podemos apelar aquí en Chile: la decisión de la Corte Suprema es definitiva. Y aunque vale sólo para la causa de la "Caravana de la Muerte", este fallo va a ser utilizado por la defensa de Pinochet para que no se le persiga responsabilidad penal y, en consecuencia, vamos a quedar neutralizados. Es posible que apelemos ante la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos. Pero no creemos que funcione.

–¿Cuál es el balance que hacen?

–En términos históricos estamos satisfechos. Pinochet tuvo que recurrir a este artilugio de la demencia para liberarse de un juicio donde su culpabilidad está fuera de duda. Es obvio que sentimos una decepción tremenda, pero Pinochet quedará como un criminal que se tuvo que hacer pasar como loco para que la Justicia no lo confirmara como asesino.



David Nalbandian venció a Wayne Arthurs y espera a Nicolás Lapentti en los cuartos de final.

El cordobés llegó a los cuartos de final del tradicional torneo sobre césped, una hazaña que ningún tenista argentino conseguía desde 1976, cuando el marplatense arribó a esa instancia. Ahora espera Lapentti.

Nalbandian, como Vilas hace 26 años en Wimbledon

Después de 26 años, un argentino vuelve a avanzar a los cuartos de final de Wimbledon: el cordobés David Nalbandian alcanzó esa instancia en el tradicional torneo londinense al igual que lo hiciera Guillermo Vilas, en 1976. El unquillense Nalbandian, 32º del ranking, continuó con su paso firme en el tercer Grand Slam de la temporada, al derrotar 6-4, 7-6 (7-4), 2-6, 7-6 (9-7) al australiano Wayne Arthurs, tras dos horas y 44 minutos de partido. Con esta victoria, el cordobés mejorará, al menos, diez lugares y el próximo lunes figurará entre los lugares 21º y 23º del ranking internacional. Nalbandian, ganador en Estoril en esta temporada, irá ahora por un lugar en las semifinales ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti, quien derrotó al francés Arnaud Clement por 3-6, 7-5, 2-6, 7-5 y 6-3.

Nalbandian afirmó que se tomó la victoria "con mucha calma" y, aunque se sintió orgulloso, no admitió que se lo comparase con el gran Guillermo Vilas. "No hay punto de comparación –dijo Nalbandian–, es muy lindo para mí estar en cuartos de final", reconoció el tenista argentino.

Un quiebre en el parcial inicial le alcanzó al argentino para alzarse con el primer set, mientras que en el segundo ambos jugadores se mostraron muy seguros con sus servicios, y por esto debió definirse en un tie break, que terminó favoreciendo al cordobés.

El tercer set fue de un amplio dominio por parte del australiano. Fue el momento en el que el servicio de Arthurs se volvió indomable –hizo 35 aces en todo el encuentro– para el jugador dirigido por Gabriel Markus. En el desempate del cuarto parcial, hasta donde llegaron tras retener cada uno su servicio –al argentino le costó más hacerlo en esa parte del encuentro–, Nalbandian se mostró muy efectivo con los passings y volcó el tie break a su favor por 9-7.

Devolución: ***"Creo que cuando uno se enfrenta a un sacador como Arthurs, si no se devuelve bien el saque, no se le puede ganar nunca".***

"Sé que iba a ser un partido así, en el que se iban a jugar desempates y tuve la oportunidad de quebrarle el saque en el primer set", comentó Nalbandian, quien calificó a Arthurs como "un gran sacador" y apuntó que su "revés" fue una de las claves que le ayudaron a abandonar la cancha por la puerta grande. "Creo que cuando uno se enfrenta a un sacador así, si no se devuelve bien, no se le puede ganar nunca", indicó, antes de hacer hincapié en la dificultad de la superficie: "El pasto es algo que a los argentinos nos cuesta mucho, porque no estamos acostumbrados", señaló.

La comparación inevitable con Guillermo Vilas, que alcanzó los cuartos de final en 1975 y 1976, incomodó a un modesto Nalbandian, que se refirió al tenista como "un gran jugador; uno de los mejores de la historia", y sentenció que entre ambos, todavía, no existe "punto de comparación".

De su próximo contrincante, Nicolás Lapentti, opinó que el ecuatoriano "es un gran jugador", y anticipó que su próximo encuentro en cuartos "será un partido muy diferente" del que disputó ayer.

El tenista cordobés no dejó de insistir en que llegó a Wimbledon tan sólo "con la expectativa de ganar uno o dos partidos", y afirmó: "Eso ya hubiera sido bastante bueno para mí, que soy muy joven y encontrarme en cuartos de final es realmente muy importante".

Además de Nalbandian y Lapentti, otro latinoamericano que también pasó a cuartos es el brasileño André Sa, que batió 6-3, 7-5, 4-6, 6-3 al español Feliciano López, verdugo de Guillermo Cañas en la segunda vuelta.

También pasaron a cuartos el número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt (que le ganó a al ruso Mikhail Youzhny por 6-3, 6-3, 7-5) y el holandés Sjeng Schalken (que superó al checo Jan Vacek 6-2, 7-5, 7-5).

En Buenos Aires, el capitán argentino de Copa Davis, Alejandro Gattiker, celebró el triunfo de Nalbandian. "Me parece una victoria bárbara la de David –opinó–. Genial. Esto no hace más que hablar de su crecimiento en el circuito internacional. Fue clave su devolución, algo que ha mejorado muchísimo en el último tiempo. Además, para ganarle a Arthurs, que saca muy fuerte, hay que tener precisión en ese golpe. Este acceso a los cuartos de final en Wimbledon será un mojón en su carrera, sin dudas." Para Gustavo Luza, entrenador en la Escuela Nacional de Tenis, "el pibe juega fantástico en canchas rápidas. Devuelve excelente y cierra muy bien para adelante, vital para jugar a gran velocidad. Ahora, para seguir avanzando, dependerá de su madurez, porque el tenis lo tiene".

PARA MARADONA,

El Mundial,

Diego Maradona analizó ante un centenar de periodistas el Mundial 2002 que terminó el domingo. Para el astro argentino, que logró viajar a Japón para presenciar la final, invitado por la FIFA, Brasil fue un campeón justo pero no un gran equipo, en el que la figura destacada no resultó, a su juicio, Ronaldo, sino Rivaldo y Roberto Carlos, y fustigó a Alemania. Para Maradona "no hubo grandes novedades" en la Copa del Mundo, y los equipos que más lo entusiasmaron fueron "Corea, la primera fase de Estados Unidos y Senegal". A continuación, un extracto del juicio de Maradona al Mundial:

◆ "La final entre Brasil y Alemania no fue técnicamente atractiva y estuvo en línea con la mediocridad de todo el campeonato."

◆ "Brasil fue un grupo de grandes individualidades, pero no jugó en equipo. No me gustó el modo en que jugó. Tuvo la suerte de tener un gran arquero como Marcos y un gran goleador como Ronaldo. Y sobre todo tuvo a los dos mejores jugadores del torneo, que fueron Rivaldo y Roberto Carlos."

◆ "Alemania no llegó ni a la sombra de lo que realmente es, creo que fue una de las peores selecciones alemanas que vi en mi vida. Yo jugué contra algunos equipos alemanes fantásticos, y éste no fue uno de ésos."

Figura: ***"Ronaldo no fue el mejor porque no está en las mejores condiciones. Su rodilla estuvo muy mal y no se pudo mover con absoluta libertad".***

◆ "Ronaldo fue el hombre que le hizo ganar a Brasil la Copa, pero él no fue el mejor jugador. Entiendo que por una razón comercial o por el marketing tenga que aparecer en lo más alto. Pero a mí me gustaron más Rivaldo o Roberto Carlos."

◆ "Ronaldo no fue el mejor porque no está en las mejores condiciones, porque su rodilla estuvo muy mal. No se pudo mover con absoluta libertad y es una pena porque es mucho mejor de lo que se vio. Ojalá se recupere bien y que nos vuelva a deleitar como hizo en tiempos pasados, pero creo que ahora no coordina. Se vio en los dos mano a mano que tuvo con Oliver Kahn en el primer tiempo. No le daba la rodilla. Ojalá que se acabe de recuperar por el bien de Brasil y por el bien de todos aquellos a los que nos gusta el fútbol."

◆ "No se puede pretender que un jugador de fútbol ofrezca el 100 por ciento de su calidad y su capacidad después de campeonatos extenuantes como el español o el italiano. Miren lo que le pasó a Zidane. Se satura la técnica, hay que defender al futbolista y pasa por ahí el nivel de cada Mundial."

◆ "Pero hay quien dice: ganan mucho, y yo digo que los físicos son todos iguales. Por más que ganen lo que ganen, el físico se resiente, y más en un jugador de futbol, sobre todo con la velocidad en que se está jugando hoy en día."

◆ "Se criticó mucho a los árbitros porque se vieron perjudicadas grandes potencias como Italia o España, pero el problema siempre ha existido. Es un tema que yo llevo señalando hace mucho tiempo,

Para el astro argentino, la final fue acorde al nivel técnico del torneo, Brasil fue un campeón justo pero no un gran equipo, Alemania una de las peores selecciones de la historia y Corea el conjunto que más lo entusiasmó.

"Diez veces la Cuba de Castro"

Durante la entrevista colectiva, un periodista estadounidense le pidió una reflexión sobre Cuba. Y Maradona se despachó con todo: "Fidel Castro es lo mejor que le podía haber pasado a Cuba –opinó–. Decimos que hay países en los que hay muchos lujos, en los que creemos que se está bien, pero realmente no es así. Se vio en mi país, en Argentina, con el cambio de un peso por un dólar y hoy la gente no tiene para comer", afirmó.

Entusiasmado, Maradona se preguntó: "¿Cuál es la verdad? ¿La de Estados Unidos, que le pone una mano al cuello a Argentina y a Sudamérica y la desangra? Prefiero diez veces la Cuba de Castro a la América de Bush", afirmó el astro.

Para el argentino el embargo estadounidense a Cuba le parece "algo asqueroso. Eso es terrorismo", destacó. "Hay chicos que necesitan medicinas para seguir viviendo y como nadie puede llevarlas a Cuba, mueren. Repudio el terrorismo y lo que pasó con las Torres Gemelas, pero antes de eso existía el embargo a Cuba y nadie hizo nada", dijo.

Maradona también tuvo quien le recordara que no lleva una dieta adecuada, como una periodista japonesa, que criticó su exceso de peso, comparándolo con la atlética figura que tenía cuando en 1979 fue campeón mundial juvenil en Tokio. Y la respuesta de Diego fue, sencillamente, genial. "Será porque con el dinero que me gané en el fútbol puedo comer tranquilamente. Y lo gané honestamente. No le robé nada a nadie. Respecto de la última vez que la vi, usted también está más vieja", contragolpeó.

RONALDO NO FUE LA FIGURA DEL TORNEO

según san Diego

pero hablaba solo. Ahora porque alguien, un árbitro, no le cobró goles a España, se acuerdan de Maradona, pero es un tema que viene desde hace muchísimo tiempo. Cuando yo denuncié a Codesal, nadie me dio bola, total era Argentina. Pero me han dicho que Codesal se ha ido de la Comisión Arbitral de la FIFA. Esa sí es una buena noticia porque es un ladrón y ha hecho todas las 'cagadas' que puede hacer un hombre."

◆ "Con el historial que tienen Italia y España, un árbitro no los puede tirar abajo. España tenía que haber definido las cosas mucho antes. Si volvemos a ver el partido, si les cambiamos las camisetas, parecería que el que tiene una historia futbolística era Corea."

◆ "La verdad es que me cuesta decir quién me gustó. Me quedo con Corea, la primera parte del Mundial que hizo Estados Unidos, y Senegal. No hubo grandes novedades. Si Senegal se hubiese puesto a jugar al futbol mucho más de lo que pega podría haber llegado más lejos. Los africanos mostraron notables jugadores."

◆ "Me gustaría trabajar con la Selección de mi país, pero por ahora no tengo ninguna oportunidad. Por ahí acepto ir a Indonesia a darle todo lo que recogí en 25 años de carrera."

◆ "Soy parte de la historia del fútbol. Una parte muy pequeña, pero parte al fin y al cabo, y por algo que a mí me parece una estupidez no me dejaban entrar a Japón."

◆ "Mis hijas me preguntaban por este tema. Si le hice mal a alguien, fue a Diego Maradona, no a ningún japonés. Quiero recordarles que los americanos tiraron dos bombas nucleares y sin embargo pueden pasear tranquilamente por Tokio. Fujimori hizo desastres en Perú y hoy está en Japón. Yo no mate a ningún japonés como para no poder entrar en este país."

◆ "Pelé es un buen político. Debo confirmar algo que me dijeron y es que estaba haciendo lobby para que yo no viniera a Japón. Se ocupa de mí como yo no me ocupo de él. No tendrá otra cosa que hacer. Lo lamento por Pelé, si es el segundo (mejor jugador de la historia). Yo le puedo decir que es bueno, lindo, bárbaro, pero lo de la gente no se lo regalo. La gente es mía."

Con cerveza

Los integrantes de la selección de Alemania fueron recibidos ayer en Frankfurt como si hubiera sido los campeones (foto inferior). Tras el arribo, la delegación se trasladó hasta el ayuntamiento de esa ciudad, donde, desde temprano, se habían concentrado varios miles de personas que, desbordantes de entusiasmo, portaban carteles con leyendas como "Campeones del Corazón" o "Rudi Presidente", en relación con el entrenador, Rudi Voeller, quien ante la manifestación, se preguntó: "¿Cómo nos habrían recibido si hubiésemos sido campeones? Recuerden, estamos aquí como perdedores de una final y agradezco las muestras de simpatía". La multitud enloqueció cuando, cervezas en mano –como el grandote Jancker en la foto– los futbolistas les arrojaron flores.

En Brasilia esperan hoy a los verdaderos campeones del mundo, quienes serán recibidos en el Palacio del Planalto por Fernando Henrique Cardoso.



Diego no perdió la ocasión para hacer jueguito.
"No me gustó la manera en que jugó Brasil", sentenció.

Números de la Copa del Mundo

Estos son los números que arrojaron los 64 partidos del Mundial de Corea-Japón 2002, entre etapa de grupos, octavos, cuartos y semifinales, partido por el tercer puesto y la final:

◆ **Victorias:** 48.
◆ **Empates:** 16.
◆ **Goles:** 161.
◆ **Resultado más reiterado:** 1-0 (15 partidos). Lo siguen 2-0 (10), 1-1 (10) y 2-1 (8).
◆ **Promedio de goles:** 2,52 por partido (En Francia '98: 2,67).
◆ **Goles en los primeros tiempos:** 69.
◆ **Goles en los segundos tiempos:** 89.
◆ **Goles de oro:** 3.
◆ **Definiciones por penales:** 2.
◆ **Gol más rápido:** el de Hakan Sukur (Turquía) a Corea del Sur, a los 11 segundos.
◆ **Equipo más goleador:** Brasil, con 18. Luego Alemania (14) y España (10).
◆ **Goleador:** Ronaldo (Brasil), con 8 goles. Marcó 7, pero el árbitro egipcio Gamal Ghandour le dio el tanto que convirtió en contra el defensor costarricense Luis Marín, en el partido Brasil 5-Costa Rica 2.
◆ **Equipo con menos goles a favor:** China, Francia y Arabia Saudita, todos sin goles.
◆ **Mejor defensa:** Alemania, 0,43 goles en contra por partido.
◆ **Equipo con menos goles en contra:** Argentina, con 2.
◆ **Equipo de más disparos:** Alemania, con 100.
◆ **Jugador de más disparos:** Ronaldo, con 26.
◆ **Equipo de más disparos al arco:** Brasil, con 53.
◆ **Jugador de más disparos al arco:** Ronaldo, con 21.
◆ **Equipo de menos disparos:** China, 19.
◆ **Equipo con menos disparos al arco:** Túnez, 6.
◆ **Partido con más faltas:** Japón-Rusia, 62.
◆ **Equipo con más faltas:** Alemania y Corea del Sur, ambos con 133.
◆ **Jugador con más faltas cometidas:** Cafú (Brasil), 19.
◆ **Jugador que más faltas recibió:** Yildiray Basturk (Turquía), 31.
◆ **Menos faltas en un partido:** Nigeria-Inglaterra, 19.
◆ **Tarjetas rojas:** 17 (13 en la primera rueda, 3 en octavos y 1 en cuartos de final).
◆ **Equipo con más tarjetas rojas:** Paraguay, Portugal y Turquía, con 2.
◆ **Tarjetas amarillas:** 272 (203 en la primera rueda, 36 en octavos, 22 en cuartos, 6 en semifinales, 3 en el partido por el tercer puesto y 2 en la final).
◆ **Partido con más tarjetas:** Camerún-Alemania, 14 (dos rojas y 12 amarillas). Dirigió el español López Nieto.
◆ **Partido con menos tarjetas:** Alemania-Irlanda y Nigeria-Inglaterra, sin tarjetas.
◆ **Equipo con más tarjetas:** Turquía, 18 (2 rojas y 16 amarillas).
◆ **Equipo con menos tarjetas:** Nigeria, 2.
◆ **Penales sancionados:** 18 (13 convertidos).
◆ **Penales en series definitorias:** 19 (6 fallados).
◆ **Goles en contra:** 3.
◆ **Equipo con mayor posesión de la pelota en un partido:** México, 67 por ciento, contra Estados Unidos (y perdió...).
◆ **Más tiros de esquina:** Corea del Sur, 53.
◆ **Menos tiros de esquina:** Arabia Saudita, 4.
◆ **Equipo con más posiciones adelantadas:** Brasil, 26.
◆ **Equipo con menos posiciones adelantadas:** Eslovenia, 3.
◆ **Marcador más elevado:** 8-0, Alemania-Arabia Saudita.
◆ **Empates sin goles:** 3.
◆ **Total histórico de goles marcados en los mundiales:** 1916.
◆ **Cantidad de público:** 2.705.167 espectadores (de los cuales 1.969.746 concurrieron en los partidos de la primera rueda, 305.505 en los de octavos, 171.120 en cuartos, 126.314 en semifinales, 63.483 en el partido por el tercer puesto y 69.029 en la final).



ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-U-N) Matutina

1 0497	8 2929	15 9635
2 5096	9 5718	16 4058
3 3325	10 7710	17 3421
4 9746	11 3408	18 4166
5 0573	12 6929	19 7090
6 7843	13 5102	20 0989
7 2862	14 0268	

Quiniela Nacional (G-J-M-Z) Vespertina

1 7832	8 3103	15 7441
2 9224	9 5330	16 8768
3 1292	10 3256	17 0065
4 2707	11 0104	18 0081
5 7414	12 4448	19 1910
6 1021	13 3437	20 4498
7 4224	14 8798	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9552	8 9696	15 8398
2 5756	9 6446	16 2723
3 7816	10 6102	17 4456
4 5640	11 1257	18 1956
5 1334	12 1121	19 3230
6 1568	13 8089	20 7737
7 2061	14 0911	

Quiniela Nacional (B-N-P-W) Nocturna

1 0985	8 5792	15 6623
2 9205	9 4149	16 7096
3 4739	10 5780	17 2680
4 2283	11 1239	18 6164
5 2480	12 8805	19 3830
6 8445	13 1367	20 1437
7 2805	14 9226	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5419	8 8704	15 0156
2 6772	9 4448	16 2335
3 2111	10 2316	17 4352
4 7005	11 9100	18 5540
5 7582	12 8341	19 1608
6 7396	13 4786	20 9750
7 1965	14 4851	

Chaplin, por Cozarinsky

El cineasta y escritor argentino Edgardo Cozarinsky, radicado en Francia desde hace muchos años, fue contratado para rodar un homenaje a Charles Chaplin. El realizador está ahora en Bolonia, donde transcurre el Festival del Cine Recobrado, rodando para ese proyecto. Allí filmará entrevistas con Sydney y Josephine, hijos de Charlie Chaplin, y con la actriz Claire Bloom, aprovechando su presencia para participar de la proyección de la nueva copia de *Candilejas*, uno de los últimos títulos del genio, a cincuenta años de su realización. Fue el productor y distribuidor francés Marin Karmitz, que posee los derechos de difusión de la obra de Chaplin en todo el mundo, el que pensó en Cozarinsky para la realización de un film documental de 40 minutos, que será agregado a la versión de *Candilejas* que se editará en DVD.

Las películas de Evita

"De Eva Duarte a Evita" es el título de un ciclo que reúne películas protagonizadas por Eva Perón y otras que hablan sobre ella, y que se llevará a cabo los domingos de julio, a las 16, en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken (Defensa 1220). Comenzará el 14 con la proyección de *El misterio Eva Perón* (1987), un documental de Tulio Demichelli. El 21 se verá *¡Segundos afuera!* (1937), de Chas de Cruz y Alberto Etchebehere, en la que Eva Duarte compartió cartel con Pedro Quartucci, Amanda Varela y Delia Garcés, y el 28 cerrará el ciclo *La cabalgata del circo* (1945), de Mario Soffici y Eduardo Boneo, con Eva Duarte, Libertad Lamarque, Hugo del Carril y José Olarra.

HACE HOY DIEZ AÑOS, MORIA EL

El hombre de la luna

Fue al flamenco lo que Bob Marley al reggae: un profeta que convirtió en universal la música de un pueblo. Como él murió joven, a los 42 años, cuando ya era una leyenda. Aportó a la historia del género una personalidad explosiva como cantante y retraída fuera de los escenarios, acaso por sus combustiones internas, muchas de ellas alentadas por los consumos excesivos.



Con el notable Tomatito.
Fue un exportador del flamenco.

Por Guillermo Pellegrino

José Monje Cruz, "Camarón de la Isla", nació el 5 de diciembre de 1950 en la isla de León, próxima a Cádiz. El mundo flamenco lo identificó siempre con ese apodo. "Es que yo era muy blanco y muy rubio", recordó cuando era un famoso cantaor. "Un día vino un tío mío y me dijo: 'eres tan blanquito que pareces un camarón'. Así nació el sobrenombre". Como casi todos los niños de la isla, creció recogiendo mariscos, jugando en las calles y disfrutando de las fiestas flamencas que por las noches improvisaban en su casa, uno de los ritos que más lo entusiasmaban. Como buen descendiente de gitanos, el niño José no aguantó mucho el rigor del estudio, abandonó la escuela y comenzó a trabajar con su padre en una herrería. "Se llamaba Luis y era gitano", contaba. "El no cantaba porque tenía asma, lo cogió en los años del hambre trabajando día y noche en los tranvías, mojándose hasta el alma. En realidad cantaba cuando se tomaba cuatro copitas, pero después, por el esfuerzo, la pasaba fatal". Con su madre, José tuvo una relación estrecha. Evocarla lo atormentaba: "Mi *mare*, Juana, también era gitana, de ella aprendí todo lo que sé del cante. Ella sí que lo hacía bien, aún me vienen a la mente las veces que me cantaba de pequeño... Pero prefiero no acordarme de esas cosas".

A los 8 años, Camarón debutó como cantaor amateur en la Venta de Vargas, un local de la isla de León. En la Andalucía de mediados de siglo las ventas eran, junto a los tablaos, los únicos locales que les permitían a los gitanos ganarse la vida con lo que más amaban: el flamenco. En una de esas primeras actuaciones lo escucharon cantar dos importantes figuras del cante: La Niña de los Peines y Manolo Camarón, a quienes José Monje siempre recordaría como sus padrinos profesionales. El rumor de que un niño prodigio cantaba en las fiestas empezó a correr, y pronto lo contrataron desde Sevilla. A pesar de que el canto flamenco lo apasionaba, sus fantasías de entonces estaban orientadas a triunfar como torero, oficio en el que llegó a tener una experiencia no muy satisfactoria. Después de ese paso en falso confirmó que lo suyo era el cante. Así fue que, con sólo 16 años, realizó su primera gira. Se instaló dos años en Málaga para luego recalar en Madrid, donde adquirió fama de bohemio y rebelde.

La capital española le parecía fría. Añoraba su tierra. Ese sentimiento lo hizo carne en versos: "Solo, me encuentro muy solo/ Cuando me miro al espejo/ Ya no sé ni lo que digo/ Vivo con el pensamiento/ Sin un amigo...". Sufría. Mataba la soledad con copas, juegos y, de vez en cuando, la compañía de alguna mujer. "Cuando con 17 años llegué a Madrid yo era así rubillo y apañaíto, era normal que tuviese chavalas. Pero no reparaba en que fueran más guapas o más feas, siempre andaba buscando el fondo de las personas. Sé, por conocimiento, diferenciar lo bueno de lo malo y me doy cuenta de las cosas antes de que sucedan. Para mí la mujer sería una guitarra, la compañera del cante, la novia...". En esos días madrileños conoció a Paco de Lucía y a Manolo Sánchez, padre de Paco, quien poco tiempo después se convertiría en el mentor de su debut discográfico.

Miedo: ***"Antes de salir a un escenario me tiembla el cuerpo, estoy que no conozco a nadie. Pero arriba se me pasa cuando siento al público contento".***

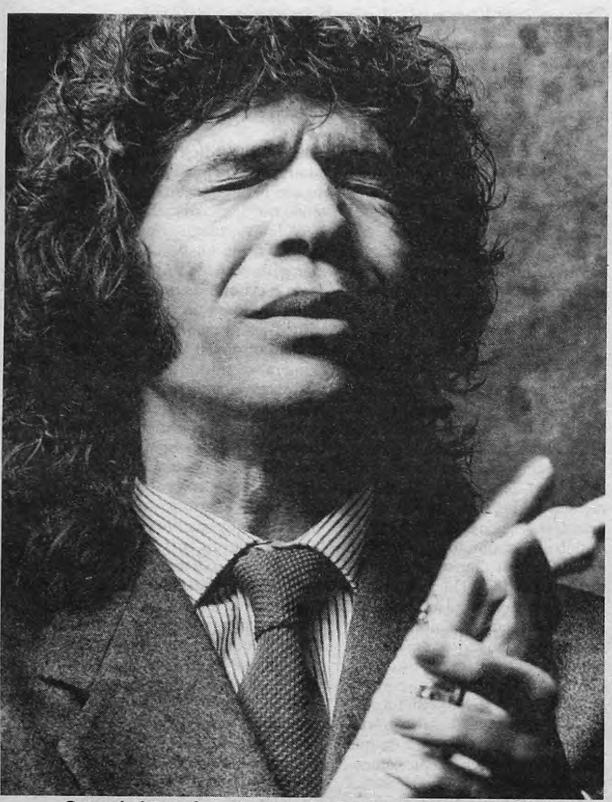
A los 25 años, Camarón se casó con una joven de 16 llamada Dolores Montoya, "La Chispa", quien además del hombre admiraba al artista: "Su cante es diferente a todos, te da una alegría que te quita la depresión. Te lo pones planchado por la mañana y ya te disparas. Un cante de él para mí es como el sol", decía. En esos primeros años de casado, Camarón disfrutó junto a "La Chispa" de una vida tranquila. "Vivo en una casita entre olivos y viñas –comentaba–, quiero respirar el aire y estar en contacto con la naturaleza. Allí me siento feliz con mi mujer y mis hijos. No salimos mucho, lo que más me gusta es comerme un lenguado, meterme conlos amigos en un cuarto chiquito y cantar por siguiriyas o por soleás, lo mío de siempre."

Es difícil comprender el cante de Camarón de la Isla si no se penetra en su personalidad. Camarón era, por encima de todo, un gitano de pura cepa, un artista orgulloso de su raza, un amante del flamenco. "Sé que tengo algo –reconocía–, un duende que viene y que se va. Y ni yo mismo sé por qué. Creo que el duende puede darse en todos los oficios, pero no se puede explicar. De pronto hago cosas que nunca he hecho y que sé que nunca voy a volver a hacer porque no sabría repetirlas. Eso podría ser el duende." Su timidez lo alejó de ciertos círculos. El artista creció y se convirtió en un ser retraído y frágil. Quienes lo conocieron bien coinciden en que así como era un hombre coherente en todas sus reacciones, lo era también en sus soledades, en sus encierros o en sus desapariciones repentinas.

Camarón solía decir que hacía flamenco como terapia emocional: "Alivia las penas, me quita las cosas que a veces se me meten en la cabeza. Antes de salir a un escenario me tiembla el cuerpo, estoy que no conozco a nadie, pero arriba se me pasa cuando siento al público contento con un sonido bueno. Yo no hago nada que sea so-

EXCEPCIONAL MUSICO ESPAÑOL CAMARON DE LA ISLA

nueva, el que cantó más hondo



Camarón ingresó en el mundo del flamenco de la mano de su madre.
"De ella aprendí todo lo que sé del cante", relató una vez.

Junto a Paco de Lucía, uno de sus padrinos en su llegada a Madrid.
Nacido en León, Camarón murió el 2 de julio de 1992, a los 42 años.

El legado discográfico

El primer disco oficial de Camarón se editó en 1969 y se llamó *Al verte las flores lloran*, junto al guitarrista Paco de Lucía. "Fue la única grabación que preparé. Las demás han sido casi improvisadas, y yo creo que es hasta mejor." Su legado discográfico refleja dos etapas claramente diferenciadas que quedan divididas por la edición, en 1979, de *La leyenda del tiempo*, su disco más importante. Hasta ese momento, Camarón había grabado nueve discos, todos bajo la dirección musical de Antonio Sánchez y con la guitarra de Paco de Lucía y del hermano de éste, Ramón de Algeciras. Grabó también, en 1974, simples con *Villancicos*, *La virgen María* y *A Belén pastores*, y un tercero titulado *Seré serenito*, banda sonora de la película *La casa de Flora*, coproducción hispano-francesa en la que Camarón hizo un papel secundario. Otra de las rarezas que aún se conservan es una inédita versión de "La saeta" a dúo con Joan Manuel Serrat, que pertenece a Radio Televisión Española. Su voz y su pasión quedaron registradas en más de veinte discos entre los que se destacan *Soy Gitano* (1989) y *Potro de rabia y miel* (1992).

lamente mío, pero pongo mi alma y mi personalidad y sale como lo siento." Le gustaba el público caliente aunque, en determinadas ocasiones, eso también lo agobiaba. "A veces te piden cantes que en ese momento no sientes y entonces, ¿cómo los vas a hacer? Que pidan determinadas cosas de vez en cuando está bien, pero que te las pidan siempre me pone nervioso. El flamenco hay que oírlo cómodo, tranquilo, y uno debe estar muy centrado para cantar. Tienen que dejarte, porque si no sale todo muy disparatado."

Ningún artista flamenco facturó tanto en la historia como el cantaor isleño. A pesar de que el flamenco siempre fue un género de pequeños locales, Camarón, tal vez limitado en su creatividad, escapó del circuito de tablaos y festivales y trasladó su carisma a grandes sitios, lo que llevó a mucha gente a hacer hincapié en su interés por el dinero. Siempre hubo, en cuanto a este tema, versiones muy contradictorias. Sus allegados aseguran que Camarón utilizaba el dinero para dar de comer a su familia y pagarse sus caprichos. "El dinero no lo es todo en la vida, y si por ganar, ganar y ganar, te vas a matar en una carretera pues no compensa mucho", decía el cantaor luciendo, orgulloso, anillos y cadenas de oro macizo. En el libro *Camarón, se rompió el quejío*, Andrés Rodríguez Sánchez afirma que esto no lo hacía con la ostentación que los payos le adjudicaban, y que no era más que un síntoma del gusto que todos los gitanos tienen por el preciado metal. Nunca dudó en salir al cruce de esas críticas o tomar enérgicas posturas frente a los problemas de su gente. "Si los gitanos estamos marginados en España es por culpa de los 'quinquilleros' y de los 'mercheros', que no son gitanos y que son los que matan y roban; nosotros no hacemos nunca nada, lo máximo que un gitano ha hecho fue robar una gallina o un cochino para poder comer."

En 1982 las drogas estuvieron a punto de poner fin a su carrera. Fue en ese momento que Camarón confesó su hastío profesional y comenzó a criticar a las discográficas. "Dicen que soy muy despreocupado. Nada de eso, despreocupados son ellos, que sale un disco mío y en lugar de enviarme a mí el primer disco se lo mandan al productor... Coño, ¿quién es el que canta, el productor o el artista?" Después de un largo período en el que luchó para reponerse de su adicción a la cocaína realizó, en 1988, el primer intento de exportar el flamenco fuera de sus fronteras habituales: cantó en el Cirque d'Hiver de París ante una nutrida concurrencia. Regresó satisfecho de esa aventura, aunque no dudó en criticar a grupos franceses como los Gipsy Kings que, según él, manipulaban la estética flamenca. "Me quedé muy sorprendido en Francia. Había algunos españoles entre el público, pero sobre todo eran franceses. Tenían un respeto y una 'cosa' que me hacía tomar una gran responsabilidad. Nuestra música gusta afuera,pero en lugar de llevar el flamenco serio, lo están comercializando de mala manera. Me da pena." A fines de la década del 80 y principios de los '90, el cante jondo siguió atravesando fronteras. Camarón actuó en Nueva York, en el famoso festival de Montreux (Suiza), entre otros importantes escenarios europeos.

> **Idea:** *"Sé que tengo un duende que viene y se va. Hago cosas que nunca he hecho y que nunca voy a volver a hacer, porque no sabría repetirlas".*

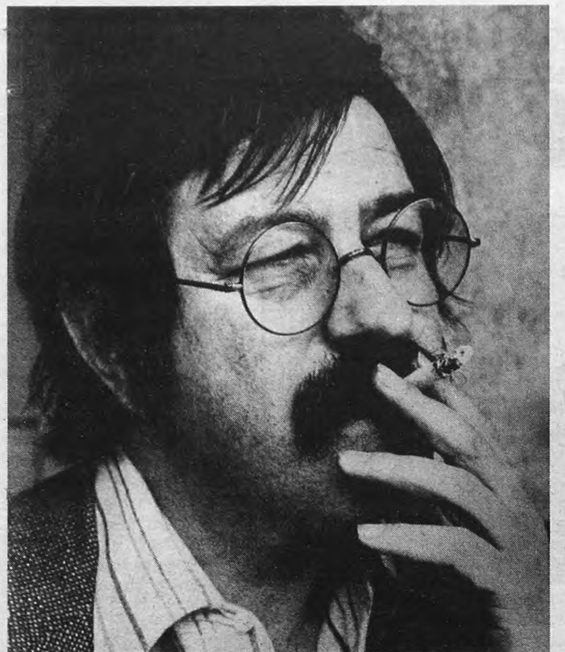
El 2 de julio de 1992 la muerte lo sorprendió. Tenía 41 años. Fue un golpe duro para toda la comunidad gitana. El cantaor de la Isla había sido para el flamenco lo mismo que Bob Marley para los rastas o Miles Davis para el jazz negro. Ramón Jiménez, tío de "La Chispa", fue el último en hablar con él. "José sabía que se iba. Estaba triste, pero sereno. Preguntó a 'La Chispa' por los críos y se durmió", recuerda entre sollozos. Esa noche, en el cielo gaditano brillaba la misma luna nueva que Camarón llevaba tatuada en la mano izquierda. Nada parecía casual.

The Who no abandona

Un concierto en el Hollywood Bowl de Los Angeles marcará el comienzo de la gira por EE. UU. de The Who, convertida ahora en un homenaje a John Entwistle, fallecido el jueves pasado en Las Vegas. "Seguimos adelante", afirmó el guitarrista Pete Townshend. "Reza por nosotros, John, donde quiera que estés." Townshend y el cantante Roger Daltrey, fundadores de The Who junto a Entwistle y el también difunto Keith Moon, decidieron que la gira continuase. "La familia Entwistle apoya la decisión de continuar y siente que es lo que John hubiera querido", sostuvo el vocero Bill Curbishley. Pino Palladino, un músico galés de origen italiano que colaboró frecuentemente con Townshend, será el encargado del bajo en la gira, que debió comenzar en Las Vegas y ahora empezará en Los Angeles. En un mensaje incluido en la página de The Who en internet, Townshend y Daltrey utilizaron el apodo del bajista y una frase que se utilizaba al final de los shows de Elvis Presley: "*The Ox* ha abandonado el edificio. Hemos perdido a otro gran amigo". Entwistle, el más sobrio de los cuatro músicos que formaron The Who en los '60, falleció como consecuencia de un paro cardíaco, a los 57 años.

Adiós a un actor

Pedro Maratea, quien participó en una treintena de películas, radio y teatro, murió ayer, a los 89 años. Nacido el 21 de diciembre de 1912, fue uno de los gestores de la Asociación Argentina de Actores y tuvo una intensa actividad cinematográfica entre 1937 (*Lo que le pasó a Reynoso*) y 1955 (*El festín de Satanás*). Integró el elenco del Cervantes y la compañía de Pepita Serrador, con la que difundió obras de teatro argentino en España. Sus restos serán inhumados hoy al mediodía en el Cementerio de General Rodríguez.


El escritor sabe que este tema es tabú para el progresismo alemán.
El temor es que su recuerdo se confunda con una loa al nazismo.

"Alemania tiene derecho a recordar a sus víctimas"

El premio Nobel Günter Grass explica así el sentido de su nueva novela, que causa polémica en Alemania. "Durante mucho tiempo la izquierda no habló de este tema, dejándoselo a la derecha", afirma.

Por Ciro Krauthausen*
Desde Berlín

El escritor Günter Grass acaba de publicar uno de los libros más arriesgados de su historia, la novela Im Krebsgang (A paso de cangrejo), en que recuerda con cariño y comprensión a los muertos alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. En el centro de su novela está la descripción del hundimiento, con tres torpedos soviéticos, de un barco alemán con más de 10.000 refugiados a bordo, el 30 de enero de 1945. "Los alemanes también tenemos derecho a conmemorar a nuestras propias víctimas", sostiene el novelista, a la hora de explicar por qué abordó un tema que ha sido una especie tabú para el progresismo alemán, por temor a que el recuerdo se confunda con una alabanza al nazismo. En un encuentro con la prensa extranjera en Berlín, Grass tuvo que recordar que es el mismo de siempre: se pronunció a favor de una victoria electoral del canciller Gerhard Schröder en las elecciones del 22 de setiembre y criticó de todas las maneras posibles a la derecha alemana, europea y mundial.

Sin embargo, en su afán por recuperar el derecho de los alemanes a recordar a sus propias víctimas, Grass se ha convertido en un crítico de la izquierda tradicional, de la que, por cierto, recibió varias embestidas. "Durante mucho tiempo la izquierda alemana no habló de este tema, del dolor de los compatriotas muertos, dejándoselo a la derecha. Para mí, esto también fue una razón de peso para escribir este libro", subrayó. La aparición del libro de Grass se produjo en el mismo momento en que en Alemania se debatía fuertemente sobre otro libro, *Muerte de un crítico*, de Martin Walser, acusado poco menos que de nazi. "Walser no es antisemita", dijo Grass cuando se lo hizo ingresar en el tema de si este novelista se sirvió de clichés filonazis a la hora de imaginar en su nueva novela el asesinato de un crítico literario que evidentemente representa a Marcel Reich-Reinicki, un sobreviviente del Holocausto.

El premio Nobel de Literatura alemán –cuya reputación tanto literaria como política es mucho mayor en el extranjero que en su país natal– de ninguna manera pretende relativizar en su novela –que editará Alfaguara en castellano el próximo mes de enero– los crímenes cometidos por los nazis alemanes. Tampoco pedir un resarcimiento de países como la República Checa, donde aún rigen los decretos Benes, que posibilitaron la expropiación y expulsión de la población alemana después de la Segunda Guerra Mundial y ahora podrían convertirse en un serio escollo para la integración de este país en la Unión Europea. Este "último tema ya no se debe tocar en absoluto", recomendó Grass. "Lo que sí reivindico es un espacio de reflexión, pasado el tiempo, sobre el dolor alemán, luego de la Segunda Guerra", enfatiza.

Hoy por hoy, Grass descansa del ajetreo que supuso la publicación de *Im Krebsgang* dedicándose de lleno a lo que calificó como su "oficio principal", ser escultor. "Estoy moldeando figuras de parejas danzantes", comentó, antes de descartar escribir algún día sus memorias, como está haciendo Gabriel García Márquez. "A mí lo que siempre me ha atraído es hacer literatura y, además, inmediatamente comenzaría a mentir", explicó. El Nobel aún tiene varios temas sobre los que quisiera escribir, pero se negó a entrar en detalles. "Son procesos que llevan años. Lo más difícil es siempre encontrar la primera frase, el tono indicado para el género que se pretende trabajar", sostuvo.

"Además, también en tiempos movidos, me gusta mantener mi maravillosamente solitario proceso de escritura. Es anticuado: trabajo parado en un pupitre, musitando frases y caminando de un lado para otro, y siempre escribo la primera versión a mano", contó. Claro, que cuando ni pinta ni moldea ni escribe, Grass también gusta dedicarse a la política. Preguntado con insistencia sobre estos asuntos, el más conocido de los escritores alemanes vivos recitó ayer todo su abecedario de socialdemócrata de izquierda. Su argumentación rara vez es sofisticada, pero siempre contundente, ya sea cuando critica a Estados Unidos ("no tiene el derecho a desatar guerras con su esquema blanco y negro"), a la lucha contra el terrorismo (que "de nada sirve, porque los orígenes del terror son otros, como el odio que genera la dominación que ejercen los países ricos sobre los pobres, y la falta de un orden económico mundial justo") o al candidato conservador a la cancillería alemana, Edmund Stoiber ("tiene una tendencia a ser amigo del austríaco Jörg Haider y tiene buenos contactos con Silvio Berlusconi"). "Me pregunto si no es demasiado pedirles a los escritores las respuestas que no dan los políticos", dijo.

Idea: ***"La lucha contra el terrorismo de nada sirve, porque los orígenes del terror son otros, como la falta de un orden económico mundial justo".***

Grass dice que extraña a las ya fallecidas grandes figuras de la socialdemocracia europea, como Willy Brandt, Bruno Kreisky u Olof Palme, pero de todas formas defendió a sus sucesores, como el canciller alemán, Gerhard Schröder, a favor de quien intervendrá en varios foros durante la campaña electoral, como hizo también con otros socialdemócratas en los años sesenta y setenta. "Schröder ha crecido con los retos y es un hombre que sabe escuchar", sostuvo. Alemania votará el 22 de setiembre, y el Nobel teme que esta fecha pueda marcar una nueva victoria para la derecha europea, cuyo avance calificó de "preocupante", también por sus consecuencias en temas como la política de inmigración. "Pienso que es un error convertir Europa en una fortaleza. En una fortaleza siempre se expande una mentalidad de cerco, y esto siempre va en detrimento de la democracia." Grass firmó un manifiesto, que publicó el *Süddeutsche Zeitung*, en el que, junto a otros 21 intelectuales, se pronuncia a favor de "un segundo tiempo para Schröder".

* *De* El País *de España, exclusivo para* **Página/12**.

COSMOPOLITAN TELEVISION, UNA NUEVA OFERTA DEL CABLE

De las páginas a la pantalla

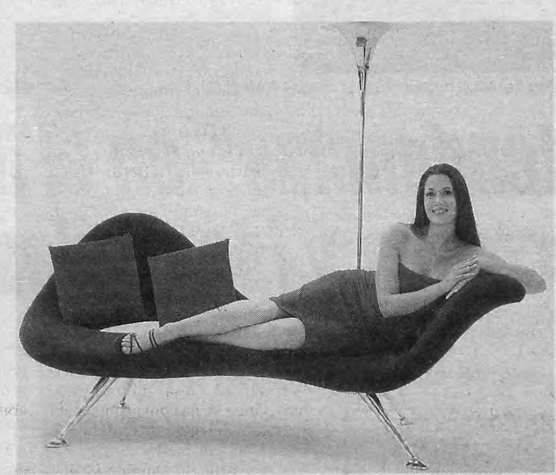
Por Verónica Abdala

El canal, que combina magazines, películas, series y documentales, apunta a un target femenino acorde con la marca de la revista.

Ella es joven, ambiciosa, y muy pocas cosas le preocupan más que su apariencia. Está más interesada en la moda y el sexo que en la política o la economía, y la desvelan los hombres lindos: por ellos es capaz de someterse a la dieta más estricta, embadurnarse con toda clase de máscaras faciales y obedecer los pasos del último tratamiento capilar. La seducción es el arte que mejor cultiva. Además puede pasarse horas ideando las estrategias más efectivas para que la asciendan en la oficina, o haciendo tests. Estas características podrían definir, a grandes rasgos, a la "Chica Cosmo", de acuerdo con los parámetros que identifican a la revista mensual *Cosmopolitan*. A partir de esta semana, el universo ABC 1 de ese medio gráfico se extiende también a la televisión argentina. La señal Cosmopolitan Televisión para América latina acaba de hacer su debut en el cable, por el canal 18 de Cablevisión.

La programación, pensada para un público potencial de 5 millones de suscriptores de la Argentina, México, Chile y Perú, se organiza en cuatro grandes bloques temáticos: "Estilo de vida (Moda y tendencias)", "Cine", "Sexo" y "Series". Entre estas últimas, se incluyen las estadounidenses "Sex and the City" (lunes a las 23), y "Melrose Place" (lunes a sábados a las 22), y la europea "St. Tropez" (lunes a sábados a las 21).

Entre los programas que ahondan en cuestiones vinculadas con la sexualidad, en tanto, se cuentan "El siglo del sexo" (jueves a las 23), que recorre algunos episodios clave de la Historia relacionados con el tema, y "Sex Files" (lunes a las 23.30), una serie de documentales donde se revelan curiosidades históricas referentes al sexo. "Café caliente" (martes a las 23), un magazine español que incluye un invitado en el piso, móviles callejeros y la participación de grupos musicales, y "Consulta Cosmo" también adhieren a esta línea temática. Los diferencia el hecho de que en "Consulta..." no es la gente común la que debate y opina sobre experiencias personales y ajenas sino una sexóloga española (Alicia López Carbajosa) dispuesta a revelar soluciones a problemas como la anorgasmia o la eyaculación precoz. O a dar respuesta a las preguntas que el público formula en el piso, por teléfono o *mail*.



El perfil de Cosmopolitan Televisión es el segmento de público ABC 1.
La oferta incluye a "Mujeres Cosmo", con personalidades de la cultura.

Los infaltables programas dedicados a la moda y el cuidado del cuerpo son variados, aunque algunos de ellos no se limitan a la difusión de desfiles y peinados sino que incluyen segmentos dedicados a la gastronomía, el turismo, el diseño y la decoración, bajo la premisa de que estos ítem no pueden quedar al margen de un "Estilo de vida" ideal. En "Cosmo Look", el ciclo que conduce Victoria Mandly y que contará con la participación de algunos de los estilistas más famosos a nivel internacional (miércoles, 16.30) y "A la moda" (lunes, 16.30), las telespectadoras encontrarán todo lo referente a maquillajes, peinados, tendencias y técnicas de relajación como masajes y aromaterapia. Pero en "Tres días perfectos" (martes a las 16), y "Estilo Cosmo" (martes a las 13), les ofrecerá además la posibilidad de recorrer geografías lejanas, los hoteles más lujosos y las ciudades más románticas.

"Mujeres Cosmo", donde serán entrevistadas algunas personalidades destacadas de la cultura, promete convertirse en una de las propuestas más interesantes de la señal. Las dos primeras mujeres elegidas para el debut son la escritora mexicana Angeles Mastretta y la conductora venezolana Maite Delgado. También habrá un segmento similar dedicado a los "Hombres Cosmo". Estos ciclos no se emitirán en un horario fijo sino que su contenido se verá a modo de "pastillas" a lo largo de la programación. Mientras que en "Cine sólo para mujeres" se proyectarán aquellos films que sus programadores consideran, por alguna razón, especialmente atractivos para las chicas. *Lo que ella siempre quiso* (mañana 3 a las 24), *Cuidado y manejo de rosas* (jueves a las 24), *La niñera inocente* (hoy a las 24), *Mi primer amor* (sábado 6 a las 24), y *Adolescente y madre* (domingo 7 a las 19), son algunas de las películas que se verán en esta primera semana.

Sexo: ***"El siglo del sexo" recorre episodios clave de la historia relacionados con el tema, y los "Sex Files" son documentales que revelan curiosidades.***

TV

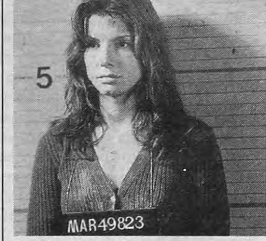
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-CINE CLASICO: "El halcón maltés".
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.



"Cine Clásico: 'El halcón maltés', de John Huston", a las 15 por Canal 7.

16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-SABRINA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL LEGADO.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-TODO X 2 PESOS.
9-MEMORIA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
11-TIEMPO FINAL.
13-CQC.
24.00
7-TV REGIONAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
13-LA NOCHE TOP: "El club de los ángeles secretos".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA RED
De Irwin Winkler.
A las 19.55 por TNT.

Una tesis paranoica sobre la aldea global: Sandra Bullock es una inocente analista de sistemas que vive aislada en su casa de Los Angeles, conectada con el mundo a través de su(s) computadora(s). Al volver de sus primeras vacaciones después de cinco años, descubrirá que está envuelta en una conspiración cibernética. Sencillamente, ha dejado de existir con un par de movimientos de teclas de los malos. El tema que subyace, el de un mundo rehén de quien domine la información almacenada en los sistemas, apenas se insinúa en un film que es otra vuelta de tuerca a *Máxima velocidad*.



MEDITERRANEO
De Gabriele Salvatores.
A la 23.45 por Europa Europa.

Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera, esta cálida comedia italiana descubre los absurdos de la guerra contando la historia de un grupo de ocho soldados italianos que en 1941 llegan a una lejana isla griega. Su misión: proteger a la isla en nombre de Mussolini. Luego de tres años de convivencia conocen el amor y la amistad, incorporándose al estilo de vida de los lugareños y olvidando su condición de militares. Hasta que un hecho inesperado los hace volver a la realidad.



LA ULTIMA PUERTA
De Roman Polanski.
A la 1.30 por HBO plus.

El director de *El bebé de Rosemary* retomó las temática satánicas en esta película basada en el best seller del escritor español Arturo Pérez Reverte, *El club Dumas*. Dean Corso (Johnny Deep) es un mercenario que se dedica a la búsqueda de incunables por encargo. Uno de sus clientes, Boris Barklof, le encarga que rastree dos libros similares a un tercero que él posee, que según la leyenda fueron escritos por Satán. Corso se verá envuelto en misteriosas persecuciones y, en el camino, descubrirá la compañía de una jovencita que parece una enviada del más allá.



EL MUNDO NO BASTA
De Michael Apted.
A las 18.05 por Cinecanal.

Decimonovena película de la serie del agente 007, James Bond, y tercera del ciclo en que Pierce Brosnan se hace cargo del personaje, después de *Goldeneye* y *El mañana nunca muere*. En esta ocasión el director parece querer volver al clásico estilo de Sean Connery, que en los años '60 marcó a fuego al personaje. Bond debe investigar cuál es la relación entre el robo de cabezas nucleares y la explotación del petróleo, y para eso se pasea por el Museo Guggenheim de Bilbao, el mar Caspio, los Alpes, Turquía y demás, acompañado de las clásicas chicas Bond.

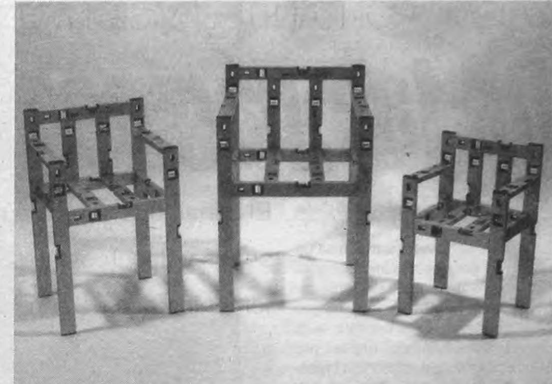
Ya se larga arteBA 2002

Entre el sábado 13 y el domingo 21 de julio, tendrá lugar en La Rural la 11ª Feria de galerías arteBA 2002. Según Jacobo Fiterman, presidente la de la Fundación ArteBA, parte de la premisa "El que resiste gana" (tomada de Camilo José Cela) y lleva el lema "Resistencia cultural para el orgullo nacional". La inauguración estará consagrada a beneficio de la obra "Felices los niños" del padre Grassi. Este año contará con 42 galerías argentinas y 14 provenientes de América latina, Europa y Estados Unidos. A éstas se suman 10 nuevos espacios de arte experimental, el Taller de estampas de la cárcel de Ezeiza y 10 *art dealers*. En la nueva edición tendrá lugar la III Bienal de Grabado (con el Fondo de las Artes); el II Concurso de Esculturas Boulevard Azucena Villaflor; el proyecto de videoinstalaciones de la Generalitat Valenciana. Un grupo de escultores de Córdoba, presentará un trabajo en común: "Rescate". Se anuncia una intensa agenda de actividades culturales, conferencias y presentaciones de libros y publicaciones.

Inauguran en la semana

◆ Julio C. Gilardoni, pinturas, hoy; Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Agustín Inchausti y Estela Izuel, en el Rojas, mañana; Corrientes 2038.
◆ Andrea Schvartzman, pinturas, mañana, en Lelé de Troya, Costa Rica 4901.
◆ Retrospectiva Lasar Segall, el 4, en el Malba, Figueroa Alcorta 3415.
◆ Gustavo Charif, el 4, en Maman, Avenida del Libertador 2475.





"Backlight" de Elisa Strada (2001, detalle, izq.). Instalación de Miguel Rotschild, sillas con niveles (1998, der.).

"Ultimas tendencias" en el MAMba: las excepciones y las reglas

Por Fabián Lebenglik

Un panorama de la producción local más reciente, con valor agregado: se trata de donaciones para el patrimonio porteño.

El Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presenta hasta fines de julio una muy buena exposición que además constituye una excelente noticia. Se trata de una donación generosa de más de un centenar de obras hecha por 65 artistas argentinos: son trabajos realizados durante los últimos diez años (desde 1992 a 2002) por dos generaciones de artistas que van de los 25 a los 50 años.

Es cierto que un museo que se precie no puede hacerse exclusivamente con donaciones. Los museos deben tener políticas de compra de obra y funcionar de acuerdo con rigurosas investigaciones y fundamentados criterios de selección y no formarse a través de las donaciones y caprichos de particulares. Pero en el caso del MAMba se produce una excepción a este principio: la calidad de la selección que hizo su directora.

Laura Buccellato ha logrado durante los últimos años, gracias a su ojo crítico y a su prestigio, ir sorteando los problemas presupuestarios al tiempo que va llenando algunos de los importantes baches patrimoniales de las colecciones del Museo de Arte Moderno por el desfinanciamiento.

En este último tiempo consiguió por donaciones la colección de fotografía moderna y contemporánea a la que sumó poco después una extraordinaria donación de Antonio Seguí –quien aportó un panorama completo de su obra a través de centenares de piezas que quedaron para el patrimonio público porteño– hasta llegar a la actual donación de las últimas tendencias artísticas.

Ante el colapso argentino, Buccellato no se quedó paralizada sino que además de presentar exposiciones se dedica a hacer la otra tarea central de un museo: formar colecciones, levantar el nivel, generar un público; gracias a un delicado trabajo que está dando muy buenos resultados. Es ella quien convence a los artistas, quien elige obra por obra y consigue los apoyos (por ejemplo, de la Fundación Antorchas) para restaurarlas y ponerlas a punto para la exhibición.

Desde luego que a partir de esta nueva realidad del museo, enriquecido notoriamente en su patrimonio (en un contexto tan adverso) y con la progresiva actualización y

> **Ojo:** ***Un museo debería formar su colección con una política de compras y no con donaciones. Pero valen las excepciones por el ojo de su directora.***

puesta en valor de sus colecciones, es posible seguir señalando baches y ausencias, porque una buena colección pública de arte moderno y contemporáneo nunca está completa. Se podrían desplegar listas con las omisiones que aún persisten pero debe destacarse lo hecho hasta ahora.

La exposición "Ultimas tendencias", además de contar con un completo catálogo, resulta especialmente atractiva y constituye una suerte de panorama del presente (más allá de las obras y artistas faltantes). Ocupa la totalidad de las salas del museo y está muy bien montada. Hay piezas de todos los géneros y técnicas. Se trata, en la mayor parte de los casos, de obras vistas en galerías, centros culturales y museos, sobre las que se dio cuenta oportunamente en estas páginas.

No es fácil establecer una característica común o un sistema de las últimas tendencias, pero un libro recién editado en Nueva York por el crítico francés Nicolas Bourriaud –director del Palais de Tokyo en París– da cuenta con lucidez de algunas claves de comprensión del arte actual, que sintoniza con la actitud de los artistas y el clima de la muestra. En su ensayo *Postproducción. La cultura como guión y cómo el arte reprograma el mundo*, Bourriaud traza un panorama del estado actual de las artes visuales y su conexión con las formas "estéticas" en general, con la vida real y con el núcleo de supuestos y creencias sobre los que se construyen.

Las últimas tendencias del arte se definirían por la reinterpretación y reutilización de materiales preexistentes. Una amplificación y profundización del concepto de *ready made* duchampiano, que anticipó el funcionamiento y la condición de lo artístico hasta el presente.

En términos generales la actitud de los artistas actuales supone una resignación irónica ante materiales preexistentes, así como un sistema quehilvana relaciones y argumentos tomados de la realidad. Como si los artistas visuales se hicieran cargo en sus obras –transformándolos y subvirtiéndolos– de los relatos sociales que circulan y sostienen ideológicamente el funcionamiento del mundo.

Una consecuencia de la profundización del descubrimiento de Duchamp es la progresiva fusión entre producción y consumo. Las obras consideradas artísticas durante los últimos años están manifiestamente hechas a partir de materiales preexistentes: es imposible, hoy, comenzar de cero. Imposible e inútil. El modelo comparativo sería el de las combinaciones de los discjockeys, que crean ambientes a partir de la recombinación propia de materiales ajenos.

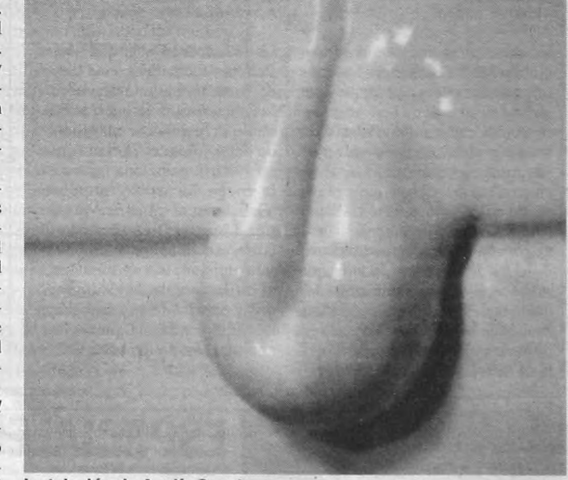
La contemporaneidad fuerza a los artistas a insertarse en alguna de las múltiples corrientes que fluyen en el gran mercado, para reciclarlas. Se trata de un gesto de resistencia porque el artista no se conforma con la aceptación pasiva del ciudadano como consumidor, ni de los signos tal cual vienen dados, sino que se cuela entre los núcleos de configuración ideológica para reorganizarlos.

Según Nicolas Bourriaud, el tránsito de los ochenta al presente es el que va de la vidriera de un negocio a los pasillos de la feria y del shopping. Del mundo organizado a las formas caóticas.

De aceptar las formas dadas se pasó a la utilización, recomposición y desvío de las mismas hacia la mezcla absoluta y el "remixado".

Todo el proceso implica también un cambio profundo de la noción de espectador, que pasa a tener un papel cercano y casi intercambiable con el del artista. Un lugar activo, de quien debe tomar y a la vez usar las herramientas dejadas allí por los artistas. Hay una alianza estratégica entre artistas y espectadores, porque unos se buscan e interactúan con los otros.

En este sentido, resulta paradigmática –como proceso– la tarea de quien navega por Internet, porque del mismo modo que el artista y el espectador actual, centra su trabajo en descargar archivos, cortar y pegar. En este punto es donde se atenta contra toda imposición, se construyen nuevos contextos y se subvierte todo signo. ("Ultimas tendencias. Donaciones", en el MAMba, avenida San Juan 350, hasta fin de julio.



Instalación de Analía Segal.
Det. anatómico de "Andreas".

PARRALEÑOS, EL GRUPO MAS DIVERTIDO DEL MOMENTO

Aguante la kumbia samurai

El grupo se ha convertido en la sorpresa de la temporada rockera gracias al hit alternativo "Megadeth", una versión bizarra de "Morrissey", de Leo García. Usan kimonos y maquillajes a lo Kiss.

Por Pablo Plotkin

La premisa es tan polémica como utilitaria: "Todo éxito rockero, antes fue cumbia". Los integrantes de los Parraleños intentan explicarlo así: "Todos esos temas de Europe, de Scorpions, les ponés un cencerro y se convierten en cumbia". Ellos hicieron la prueba y les dio resultado. Sobre todo con "Megadeth", una relectura del hit "Morrissey", de Leo García, que hizo que esta banda de sangre japonesa y espíritu tropical se convirtiera en una de las sensaciones del rock periférico de la temporada. Y van por más. A pocos días de haber lanzado su primer disco (el EP *Diversión Kamikaze*), la contracara heavy –Metaleños– está a punto de soltar su versión de "Suerte", de Shakira ("contigo, mi vida..."), cruzada con "The Passenger", de Iggy Pop, y con un fragmento de "Crazy Train", de Ozzy Osbourne. "Me parece que va a dar que hablar", calcula Mariano Takara, el cantante.

A esta altura, una pregunta necesaria: ¿qué cuernos es Parraleños? Un octeto integrado por siete miembros de la colectividad nikkei de Buenos Aires que le debe su nombre a una oscura marca de vino en damajuana. La banda surgió a comienzos de los '90, al calor de los primeros éxitos de Los Auténticos Decadentes y a la par del acercamiento de la clase media a estrellas de la bailanta como Riki Maravilla y Alcides. "Yo hacía hardcore, era del palo alternativo –cuenta Mariano–. Tenía un grupo que se llamaba R.I.P., pero paralelamente hacíamos música fiestera. Nos llamábamos Pelado Sosa y sus Parraleños, y tocábamos tres o cuatro veces por año. Era un grupo en joda, cada uno se dedicaba a otro proyecto: Restos Fósiles, Glande, R.I.P., Simbiosis, Tintoreros. Pero cuando había un cumpleaños, nos poníamos las calzas y la peluca. En el '98 decidimos grabar un demo y ponerle pilas. Dio la casualidad de que éramos todos de la colectividad, salvo el baterista."

Entonces los Parraleños, valiéndose de la diferencia fisonómica que siempre los había hecho un poco *extranjeros*, se pusieron en el lugar de rareza asumida: *chinos* haciendo cumbia. Tipos de kimono y maquillaje kabuki tocando música tropical. "Lo que pasa es que no vamos por la calle diciendo: *'Vos tenés cara de italiano. Ah, sos gallego, perdoná...'*. La gente se la pasa preguntándonos si somos chinos, coreanos, vietnamitas o japoneses. *'Soy argentino, hermano. Mis viejos son japoneses, ¿qué querés?'*. Pero ya no me molesta. Si me tuviera que pelear con cada persona que spregunta..." Y si bien los Parraleños se criaron leyendo mucho más Isidoro Cañones que manga, aprovecharon sin complejos el paso del "tren de la moda japonesa" por Occidente. "Tenemos algunas cosas de la cultura japonesa tradicional, pero nuestros viejos, para que no fuéramos discriminados, nos mandaron a catecismo. Tomé mi primera comunión, me casé por iglesia –repasa Mariano–. Pero en casa teníamos el incienso, el Día del Muerto, el Buda, y las costumbres se trasladan de generación en generación. Pero, a la hora de pedir, invoco a Jesús."

> **Cambio:** *"Se nos acercaron varios pibes con tachas y remeras de 'Megadeth'. Nos decían: 'Loco, yo odiaba la cumbia, ahora me cagaron la vida'".*

Juan Pablo Cambariere



Los Parraleños acaban de sacar su EP debut, el inclasificable "Diversión Kamikaze".
"A todos esos temas de Europe, de Scorpions, les ponés un cencerro y se convierten en cumbia", dicen.

"Megadeth" es el primer éxito de *kumbia samurai*. El tema, que convierte una página pop de triángulo amoroso bisexual en una declaración de principios metalera, ya es un pequeño éxito del ¿rock? nacional. "Todavía no caemos", reconoce Mariano. ¿Y cómo le cayó a Leo García, coautor de la canción original? "Fui a la casa para pedirle permiso y todo bien. *'Sí, ya escuché el tema, me encantó...'*, me dijo. Firmó lo que tenía que firmar. Queríamos incluirlo en el video, pero estaba afuera."

Parraleños toca en clave cumbia "The Final Countdown", de Europe, y lleva al punk rock "Tren del cielo", de Soledad, entre muchos experimentos. Su lema es *Reciclando al mundo*, y tienen pista libre para hacer lo que se les ocurra. "Abarcamos todo. El rock, la cumbia, el dance. No sé si estamos abriendo puertas, o cabezas, pero hacemos lo que nos divierte." No le temen a la etiqueta de "banda en joda". "Por eso a los cumbieros de ley por ahí no les gusta lo que hacemos." ¿Y el público heavy? "Fuimos a tocar al Roxy, donde hay público bien rockero, y cuando terminó el show se nos acercaron varios pibes con tachas y remeras de Megadeth. Nos decían: *'Loco, yo odiaba la cumbia, ahora me cagaron la vida. Los felicito'*."

"Megadeth"

"¿Sabrá tu novio que escuchamos Megadeth/ que te ponés las tachas en la noche?/ ¿Sabrá tu novio que escuchamos Megadeth/ y que vibrás cuando escuchás alguna distorsión?/ Pero hay algo que vos no sabés/ que escuchamos cuarteto y chamamé/ y también escuchamos a Van Halen/ Los dos nos cansamos del arroz/ pero vos no sabés lo que es comer arroz.../ que es mentira lo de Björk y lo de Beck/ ay, matemos al maldito DJ/ él me mira diciendo que yo le afané/ pero nunca sabrá lo de Megadeth/ Megadeth, Megadeth.../ ¿Sabrá tu novio que escuchamos Megadeth/ y que tienes un tatuaje de Ozzy?/ ¿Sabrá tu novio que escuchamos Megadeth/ y que sos superamigo de los Simbiosis?/ Pero hay algo que vos no sabés/ que escuchamos cumbia y chamamé/ cómo toca la guitarra Steve Vai/ los dos nos cansamos del arroz/ pero vos no sabés lo que es comer arroz..."

Versión libre de "Morrissey". Adaptación: Mariano Takara.

Michael vs. Bush y Blair

El cantante inglés George Michael está a punto de lanzar al mercado británico tema "Shoot the Dog" ("Dispara al perro"), en el que ridiculiza al primer ministro Tony Blair llamándolo "el perrito faldero" del presidente estadounidense George W. Bush. En el videoclip del tema, un personaje de dibujos animados representa a Bush (presentado con un sombrero de cowboy) bailando con Blair, y este último es representado como si se tratara de un vulgar animal doméstico. Michael aparece en el video vestido con ropa interior de leopardo, y se mete en la cama de la esposa de Blair, Cherie, quien aparece retratada como una neurótica. En otra escena, Michael aterriza en un misil iraquí en el lecho matrimonial de los Blair. "Las emisoras de radio que dependen de licencias públicas pueden prohibirlo", dijo Michael adelantándose a una supuesta ola de críticas, y agregó que "no hubo momento más importante que ahora para hablar de estos temas. He pasado años callándome sobre cosas importantes y nunca hasta este momento había tenido la confianza de expresar así mis opiniones en una canción. Pero vivimos momentos tan graves, que el silencio simplemente no es una opción", dijo Michael. Michael explicó que escribió el single tras la impresión que le produjeron los ataques terroristas del 11 de setiembre.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BELLA TAREA
(Francia). Dir.: Clear Denis. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 17 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.15 y 22.40 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.10 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extraterrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.15 y 17.50 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17, 21 y 23.15 hs. Viernes trasn. 1.15 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir.: Michael Rymer, con Stwart Townsend. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 22.40 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano).
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 12, 14.10, 14.45, 17.40, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.45, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11, 13, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.10 y 17.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.40 y 20.35 hs. P/13.
APASIONADOS: 11, 12, 13.05, 15.25, 17.10, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.40, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.40, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.50, 14.10, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 16.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.15, 15.05, 17, 18.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.20, 15.45, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.30 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30 y 16.10 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10 y 17.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 12, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
APASIONADOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 12, 14.45, 17.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/13. (En castellano).
SHOWTIME: 14.30, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12 y 14 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.40, 16 y 18.20 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 15.50, 17.40, 21 y 22.50 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13 hs. P/13.
BOLIVIA: 19.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.35 y 22.15 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13.50, 17.55 y 20.20 hs. P/18.
SHOWTIME: 16.05 y 22.35 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
STORYTELLING: (Historias de ironías y perversión): 15.05 y 22.25 hs. P/16.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 18.15 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 13 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.15, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
APASIONADOS: 12, 17.20 y 20.50 hs. P/13.
HERENCIA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA REINA DE LOS CONDENADOS: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20, 16.10 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS: 12.45, 17.35 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 14.55 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 15.20, 17.30, 19.40 y 21.40 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.50 y 16.50 hs. P/16. (Sala II)
EL CIELO ABIERTO: 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 15.15 hs. P/16.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
APASIONADOS: 15, 16.40, 18.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
ANTIGONA, "linaje de hembras". Versión de Jorge Huertas del original de Sófocles. Dir.: Ana María Stekelman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
TERESA PARODI. Recital a beneficio de la "Cruz Roja La Plata". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en el Cine". **DEL BRAZO Y POR LA CALLE.** Dir.: Enrique Carreras, con Rodolfo Bebán y Evangelina Salazar. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625.
Ciclo "Cuatro momentos del cine francés de los '90". **WESTERN** (1997). Dir.: Manuel Poirier, con Segi López y Sacha Bourdo. Martes: 17 hs. Ent.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LAS COSAS DE LA VIDA (1970). Dir.: Claude Sautet, con Michel Piccoli y Romy Shneider. Ciclo "Cine en 16 mm". Jueves: 20.30 hs.
ENTREVISTA (1987). Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Federico Fellini. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Sociedad". **EL SUBDITO** (1951). Dir.: Wolfgang Staudte, con Werner Peters. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
Ciclo "Cine Argentino". **EL AMATEUR.** Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
TIERRA DE AVELLANEDA (1996). Dir.: Daniel Incalterra. Ciclo "Documentales latinoamericanos". Hoy: 17 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"El cine de Alain Corneau". **POLICE PYTHON 357** (1975). Dir.: Alain Corneau. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Luciano Garay, Mónica Ferracani, Mónica Capra, Gustavo Gibert, Mariana Rewerski. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Función Extraordinaria. Pl.: $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186. "Hildegard" (Mujeres). Opera a cargo del Centro de Experimentación. Música: Marta Lambertini. Texto y dramaturgia: Elena Vinelli. Régie: Pina Benedetto. Con Susana Moncayo, Kathryn Power, Carlos Sampedro y Juan Barrile. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.
Salón Dorado (Ent. libre).
-"Grupo Drangosch". Obras de Bellini y Rossini. Hoy: 17.30 hs.
-"Recital lírico". Con Alumnos y maestros del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Miércoles: 17.30 hs.
Fuera de sede. Función a realizarse en el Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857). "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Luis Salva. Prog. Beethoven: Dos romanzas para violín y orquesta Op.40 y Op.50, sinfonía N° 5 Op.67. Miércoles: 13 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio, Soledad Silveyra. Dir.: Manuel González Gil. Lunes 8 de julio: 21 hs.
VICTOR HEREDIA. Sábado 13 de julio: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS, de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y Claudia Rucci. Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COLLEGIUM MUSICUM. Domingo: 11.45 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Casacuberta")
Alejandro Kordón (flauta)-Edith Gordini (arpa). "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
De Mozart a Gardel. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
34 Puñaladas. Ciclo "Los martes musica". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Compañía de danzas del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Miércoles a viernes: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Sábado: 0.30 hs. Ent. libre.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
LAS CUATRO ESTACIONES (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliäres (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliäres. Miércoles: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS. Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ELEONORA Y EL GANGSTER, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Teatro leído y/o semimontado". Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por Mara Kano. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Domingo 7 de julio despedida).

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
NI PARA AQUI, NI PARA ALLA, de H. Corominas. "Teatro Popular Judío". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO. "A puro Jairo". Sábado 6 de Julio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. "Sinfonía N° 4". Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DOÑA FRANCISQUITA. "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con subtítulos en castellano). Jueves: 21 hs.
SHHH!!! (SHAKESPEARE). Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA NOCHE MAYOR. Con Coralia Ríos y Gabriel Lima. Dir.: Coralia Ríos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 6)
TANGO, ESE LOCO ESPEJISMO. Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
THEATRESPORTS. "Improvisación extrema..." Dir.: Ricardo Behrens. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO. Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y

dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
CUMBIA MORENA CUMBIA. de Mauricio Kartun. Dir.: Nicolás Lisoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos", Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO y "la tierra nuestra". Con Sandra Entín, Osvaldo Palau (voz) y Eduardo Ferreyra (guitarra). Folclore y canciones de Silvio Rodríguez. Viernes: 22.30 h. Ent.: $ 3.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
MALVINAS: "Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLEY... "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA PATRI ASINOVA. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RAFAGA Sábado: 21.30 hs. (Próxima semana)
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
NOTICIERO EN SOLFA. "Coro Negro". Una desinformación coro-teatral. Dir.: Daniel Di Pace. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
SOLO DE TRES: "La otra", de Javier Daulte; "Heridas", de Bernardo Cappa, "Por qué el paraguas?", de M. Bertuccio. Con Eleonora Barletta, Marianela Iglesia y elenco. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?. Dir.: M. Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. (Próxima semana). Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES (Tributo a Astor Piazzolla). Con Adriana Rodríguez (piano), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. (Función a realizarse Departamento de Artes Musicales y Sonoras "Carlos López Buchardo". Av. Córdoba 2445). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
INTIMO: Beatriz Berger (voz), Federico Vallejos y Alberto De Los Santos (guitarras) y Pablo Ciliberto (bandoneón). Tangos. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
OSCAR ALEM-DOMINGO CURA. Ciclo de música de proyección folclórica: "De aquí en más". Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
LUCIANA ALO (piano). Obras de Schumann, Mozart, Brahms y Chopin. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Dir.: Manuel Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2.
AMORATADO. Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2.
VARIETE. Con Patricia Astrada, Sergio Lumbardini, Cachi y Los Tramontinas. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LOS RATONES PARANOICOS Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20 de Julio: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ART, de Yazmina Reza. Con Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Viernes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (En.: $ 3)
Lenguaje, de Luz Pearson. Con Carolina Erlich y Tian Brass. Viernes: 21 hs.
Tu cuna fué un retablillo. Sainete para títeres de guante, de Mario Marino y Mariel Lewitan. Sábado: 20.30 hs.
Dinastía Ubú. Versión de Org.I.A. sobre "Ubú Rey", de A. Jarry. Dir.: Marisa Taboadela. Sábado: 22 hs.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló.
"CHOCOLATE CONCERT" Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JARDIN AZUL en: "La fiesta de los sueños". Sábado y domingo: 15 hs.

MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES (BERNARDINO RIVADAVIA)
Angel Gallardo 490. Tel.: 4982-4494.
Exposición y visitas guiadas. Diariamente: 14 a 19 hs. Ent.: $ 2 (menores de 6 años gratis).
Experimentos con Melquíades: "Luz y sonido" (16 hs.); "Agua y aire" (17.30 hs.). Ent.: $ 2,50.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
FERNANDO RODAS en: "Contango historías". Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CARPE DIEM: Silvina Orosco (voz), Pablo Menho (guitarra), Agustín Pérez Muñoz (bajo) y Juan José Bravo (batería). Folclore latinoamericano. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA PANNONE pta.: "Se dice de mí". Miércoles: 21 hs.
ANACRUSA. Con Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Allan Ballon, Enrique Roizner. Dir. musical: José Castiñeira de Dios. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta y gallego. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sáabado.** Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ACCIONARTE. Noche de Reggae. Con Dancing Mood-Mimi Maura. "Martes Solidarios": Hogar María del Rosario de San Nicolás, Fundación Juanito, Programa Solidario Puente de Vida. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10 (cena opcional: $ 15)

SALON YRIGOYEN
Hipólito Yrigoyen 851.
"Maldición Alegría" pta.: **LOS AMADOS** "Pecar de pensamiento". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7 (c/derecho a la fiesta).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BRUNO-MALIVERNI- "Julieta Soledad Iglesias" (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Albeníz, Chopin y Williams. Ciclo conciertos del "Conservatorio Williams". Viernes: 19 hs. (Microcine).
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
ELIO, de Martín Ferres Trahtenbroit. Animación auditiva a ocho canales. Radioteatro con el arte acústico. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Microcine).
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTROS TANGOS "Teatro Fantástico de Bs. As". Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
YABOR (voz y guitarra). Con su Cía. de tambores y bailarines. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Dúo Claroscuro. "De los spirituals al swing". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Sófocles y Anouilh. Clasicismo y modernidad en la tragedia. Grupo "Juguemos a los actores mientras los escritores no están". Dir.: Profesor E. De Izaguirre. Miércoles: 20 hs. (Sala "D"). Ent. libre.
Alejandro Franov pta. su CD: "Por un lado". Jueves: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Fats Fernández (trompeta) y Andrés Beeuwsaert (piano). Jazz. Jueves: 22 hs.
Danza: "Exclusión". Grupo "URBE". Dir.: Gabriela Schaffer; "Dentrecasa". Grupo "Las viejas locas". Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo", por "Dance Time Group". Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
Viajes. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Reptilis Ballare. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y elenco. Dir.: Ariel Farace. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
Infortunados ojos. Grupo "Wang Wei". Dir.: Laura Mantel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
"70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure. **BOX PROFESIONAL** Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado 13 de julio: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493 . 6001. Dom 30, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: EL PRECIO DEL SILENCIO. Tilda Swinton, Goran Vinsjic. A/13. $3

AUDITORIUM SOLIDARIO. SALA PIAZZOLLA
Mie 26, 19.00 DIVA. J. J. Beinex. Jue 27, 15.00 y 17.00 Ciclo de Cine Nacional: LA CASA DEL ANGEL. Sala Payró . Jue 27, 19.00 Il Giovedi del Cinema Italiano: APRILE. N. Moretti. Sala Payró . Vie 28, 20.00 Cine Joven. Rodrigo Sabio. Ent 1 alimento no perecedero.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sala 1 Sec. 16.50, 19.20, 21.50 INFIDELIDAD. Richard Gere., Dianne Lane, Olivier Martínez. A/13. Sala 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. Guy Pierce, Jeremy Irons. A/13.. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBELULA (Dragonfly) Kevin Kostner. A/13. Lun/Mar cerrado. Mie $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Mar 25, Ciclo .Mitos y Leyendas.: 18.00 NAVIGATOR. Nueva Zelanda.82. Dir. V. Ward. 20.00 FANTASMAS DE MARTE. Usa.2000. Dir. John Carpenter

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 19.35 JIMMY NEUTRON . El Niño Genio. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 15.55, 21.00 E.T. Steven Spielberg. A/13 . Sec: 16.20 PETER PAN 2 . Cast. Tp. 14.20, 17.50 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS . La Comunidad del Anillo. Elijah Wood, Tp. Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Tp. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie 28, 21.00 LA TRAVIATA de G. Verdi. Natasha Tupin, Gerardo Marandino, Luciano Garay y elenco. Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. Carlos A. Vieu. Coro Lírico. Dir. Gral. Daniel Suárez Marzal. Plateas desde $10

AUDITORIUM SOLIDARIO. SALA PIAZZOLLA
Sala Payró: Dom, 19.00 MATEO Homenaje al Radioteatro. Sala Nachman: Café Teatral: Jue, 20.30 EL RELATOR. Sede Puerto: Sáb, 19.00 Planeta Rock 2002. Bandas locales. Ent 1 alimento no perecedero.

COLON
H. Yrigoyen 2184. T. 494857. Jue 27, 18.00 IRIS LAINEZ en .Los Arboles Mueren de Pie. de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Vie 5 al Dom 7, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR . PEPE NOVA en .AEROPLANOS.. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 20.30 EL VASCO canta EL TANGO. Oscar Vasco Izurieta cuenta la historia del Fueye. Músicos Invitados. $5 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 PAPELNONOS en .Hubo una vez que había una vez.. Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $2

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 4512939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW con los artistas en vivo. Menú Internacional. $12 c/beb.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 TORRE DE MANANTIALES
Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 114. T. 4519779. Sáb 29, 22.00 Música en las Rocas: MARIO CASTIÑEYRA Trío. Noche de música brasileña $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic. Sáb, 24.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM. SALA NACHMAN
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 16.00, YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres. J. Rivera Woolands. Men $3 acomp gratis.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V. Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 4804922. Sáb 29 / Dom 30, 16.30 DE TRAPITOS Y SEÑALES de Córdoba. Dir. D. Mónica Segovia. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

FERICOTA PASEO HERMITAGE
Diar, 12.00 a 17.30 LA FERIA DE CACHORROS y MASCOTAS presenta LA GRANJA . MINI ZOO. $3,50 Men $2 (men 6 años gratis)

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 4805200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 Unico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Dom 16.00 TITERES de Pepe. García. Sáb, TALLERES de ARTE p/ NIÑOS. $2 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. $2. Sáb 10.00 Taller de ASTRONOMIA p/adolesc. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. $2. Sáb, 17.30/Dom, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe Dom 30, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia Musical Infantil. Dir. M Carreras. Idea y Música M Giglio. $3

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00 Ciudad de Niños. Laberintos Gigantes. Toboganes. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR. VILLA GARCÍA URIBURU
Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 4933145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE TEX . MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 y Alem. T 4864008. Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom ´ día)

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 4790227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Casa de Té, picadas. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

POSTALES Rep

Al Paraíso de los dibujantes valientes

PINOCCHIO YA NO MIENTE COMO ANTES

MANSILLA VIO A BUDA EN UN TOLDO.





CONTRATAPA



Por fin llegué al poder

Por el Comisario General Miguel Bonasso

Mis esfuerzos de tantos años han sido premiados: por fin voy ser jefe de una gran policía, la mejor policía del mundo. La policía del Chorizo Rodríguez, del Vampiro Miniscarco, del Caballo Viglianco, del Polaco Klodczyk, sabuesos que harían palidecer de envidia a Sherlock Holmes. Esta mañana me enteré por Radio 10, una emisora que rinde culto a la verdad y donde nunca ha trabajado ningún alcahuete de los servicios, como dicen algunos zurditos.

La noticia la dio el sargento primero furriel Eduardo Feinmann, creador de la famosa "tumbera Feinmann" que ha pasado a la historia de los tumultos apátridas junto con el cóctel ideado por el bolchevique Viacheslav Molotov.

Pero en la noche del domingo la había adelantado otro de los nuestros: el superintendente de buches Guillermo Cherashny, distinguido en el *Guinness* por haber batido el record mundial de horas-nalga en La Biela, el Florida Garden y el Cipriani Dolci del Patio Bullrich.

También *BAE*, el gran rotativo que conduce el Pulitzer Antonio Laje, dio la noticia en sus páginas, donde escriben, entre otros, nuestro ministro de Justicia y Derechos Humanos Jorge Reinaldo Vanidossi. Y lo dio tanto en sus páginas de papel (higiénico) como en las electrónicas. Gracias, Antonio.

Todos ellos, junto con el Asceta de Anillaco, que me mencionó en el programa de Majul, han tratado de ponerme en primera plana en las últimas horas y se los agradezco de corazón. Igual que al Servicio de Inteligencia de la Bonaerense, que ayer a la mañana alebrestó la sala de prensa de la Gobernación.

Y, sin embargo, tengo dudas. Ayer hablé por teléfono con el doctor Juan Pablo Cafiero y lo noté algo reticente frente a mi designación al frente de la Bonaerense. El Rata Cherashny y el Ratón Feinmann dicen que la idea de nombrarme fue de Juampi, pero yo ésa no me la trago. (Y no puedo menos que preguntarme en voz baja frente a los camaradas de armas: ¿no era medio zurdo el Cafiero éste?)

En cualquier caso, yo les digo: me hago cargo, pero con ciertas condiciones. Una es que me dejen llevar como segundo a Patti, si está dispuesto a largar la pesada changa de Escobar para acompañarme. Porque temo que los zurdos, los violentos, los negros, los disolventes de siempre, quieran enchufarme a Ricardo Ragendorfer o a cualquier otro calumniador de la fuerza. Al fin y al cabo, en esta decadente Capital Federal de las asambleas y los cacerolazos, los zurdos sobran.

Y acá, no jodamos más con la democracia y los derechos humanos, lo que hace falta es goma. Goma de la buena. Pirelli puede surtirnos. Como dice ese gran tango de Delfino que habla de "la maroma sovietista": "Pa' todos habrá goma, no hay cuidao/ se viene la maroma pa' este lao".

Además, hay algo que el doctor Juan Pablo Cafiero no me aclaró y los menemistas de ley siempre solemos preguntarnos: ¿cuál es mi sánguche en todo esto?

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable y lloviznas.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 13°.

17.00

◆ Proyección del film *Wilde* de Brian Gilbert. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la muestra de María Victoria López Severín, María Elena Machuca y Javier Sartor en la sala José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados de la Nación, Av. Rivadavia 1864.
◆ Charla-debate sobre *Los acuerdos paternales para proteger a los hijos de los efectos del divorcio*, a cargo del grupo Luces. En la UCES, Paraguay 1462, piso 1, aula 102.
◆ Inauguración de la muestra de fotos de *Metáforas desde lo pequeño* de Raquel Bordelois. En la Fotogalería del San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ Proyección de los films *450* de Darío Doria y *Generación Golpe* de Lisandro Costa y Fabián Agosta. En el Auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.
◆ Inauguración de la exposición *Tato, Tributo Audiovisual al Actor Cómico de la Nación*. En la Sala Cronopios del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ *Conflicto social, periodistas y medios*, con Oscar Raúl Cardoso, Eduardo Aliverti, Miguel Bonasso y otros. En el auditorio Gregorio Selser, Alsina 779.

20.00

◆ Concierto de la Orquesta Cámara Mayo. En el C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

20.30

◆ Proyección del documental *El último adiós* de Jorge Gusman y concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en el marco del 28º aniversario de la muerte de Juan Domingo Perón. En el Centro Nacional de la Música, México 564.
◆ Coral Swing en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ Show de Miguel Zavaleta, Divina Gloria, La Cabra, Patán Vidal, Norberto Córdoba y Oscar Giunta en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

CARTAS

¿Qué hace la Iglesia?

Ante la gravísima situación que atraviesa la Argentina, gracias a la acción conjunta de políticos y financieros, me preocupa como ciudadano la actitud contemplativa que está asumiendo la Iglesia Católica. En los medios de comunicación aparecen comentarios señalando que los obispos están "molestos", que la jerarquía católica no oculta su "malestar" debido a que la dirigencia política sigue sin expedirse sobre el "acuerdo nacional".

¿Esto es todo lo que puede hacer frente a la debacle con el poder que tiene en nuestro país?

Pienso (con el debido respeto) que es hora de dejar la "guitarra" y comenzar a levantar el "látigo contra los mercaderes del templo", a quienes les importa un comino la violación de derechos fundamentales del pueblo. Estos mercaderes no entrarán en pánico ni dejarán de dormir de noche por las notas que reciban de la Iglesia, porque son hipócritas y simuladores por naturaleza.

No olvidar que éstos juraron que si no cumplían, Dios y la Patria se los demandaría. Está claro que la ciudadanía ya los demandó por incumplimiento. Pero por jurar en falso por Dios y los Evangelios, ¿quién los demanda? Se supone que a la Iglesia a la que dicen pertenecer.

La Iglesia Católica tiene el poder suficiente para intentar modificar la actual situación, además de hacer conocer su malestar. Puede aplicar o al menos advertir sobre sanciones graves, por ejemplo, la excomunión. Una causa de excomunión es cometer sacrilegio, aunque hubo excomuniones políticas disfrazadas por sacrilegio. En el año 1950, el papa Pío XII, a consecuencia de la guerra de Corea, excomulgó a los comunistas, porque consideró un sacrilegio dicha guerra. ¿Y las otras guerras? En el año 1955, por intervención de la Iglesia argentina, también el papa Pío XII excomulgó a Perón porque se consideró un sacrilegio la expulsión del país de sacerdotes y la quema de parte de una iglesia.

¿Y ahora? ¿Cometen o no sacrilegio estos financistas y políticos cuando provocan tamaña desocupación, hambre, miseria, desnutrición infantil, roban ahorros y juran en falso? Espero que la jerarquía católica no mire para otro lado como lo hizo durante la última dictadura.

Rodolfo Franchi
DNI 4.829.503